

# கல்கி

ஆட்சி நிலைக்குமா?



# சரும பாக்கீரியாக்களை நரகத்திற்கு அனுப்ப சரியான வழியைக் காட்டுவீர்.



நீங்கள் வேளாங்கட்டி, முகப்படு, விவர்குரு, மற்றும் விவர்ஸ  
தூதாற்றம் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகி இருக்க முடியாது. ஆனால்  
அவற்றை அடூபிக் களைப முடியும். புதிய றிபோ உதவியாலே இந்த  
கோப்பில் ஒரு திறம்லாந்த பாக்கீரியா வளர்க்கிளபத் தடுக்கும்  
TEC கடுதல் களவில் அடங்கியுள்ளது. இது அருமத்திக் பாதுகாப்பு  
படலத்தது ஏற்படுத்தி சரும பிரச்சினைகளை உண்டாக்கும்  
பாக்கீரியாஸை எதிர்த்து நிற்கிறது.

புதிய றிபோ புத்தம்புது மலர்க்கொத்திள் நறுமணத்துடனே,  
டாக்டர்களைால் பரிந்துளர்க்கப்படுகிறது. மருத்துக் கடைகளில்  
கிடைக்கிறது. உங்கள் அருமத்திற்குப் பாதுகாப்பு



உவிக் உருமத்திக்கு





# சுத்தமான உச்சரிப்பு: எப்படிக் கிடைத்தது டெலிவிஷன் வாய்ப்பு?

“ல, ள, ழ இவற்றை சரியாக உச்சரிக்கத் தெரிந்தும் கூடவா நீங்கள் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டீர்கள்?”

- இத்தக் கேள்வியை ரத்னாவிடம் கேட்டோம். இப்போது சன் டிவியில் செய்தி வாசித்தியார் எனவாலும் இவா முதலில் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகத் தான் டிவியில் நுழைந்தாராம்.

சிரித்தார். “புழங்காஸப் பாடங்களை ஒளிபரப்பும் ‘என்றும் இனிக்கும்’ நிகழ்ச்சியின் தொகுப்புளரயே கவிதை நடைமீஸ்தான் இருக்கும். அப்படிப் பேசும்போது உச்சரிப்புத் தவறாகவோ, ஆங்கிலம் கலந்தோ இருக்க வாய்ப் பில்லையே” எனவிறார் தனியார் திறுவனமொன்றில் உதவி மாஸேஜராகப் பஸிபுரியும் ரத்னா.

மற்றொரு தனியார் திறுவனத்தில் சிஸ்டம்ஸ் மாஸேஜராகப் பஸிபுரியும் கணவர் அரவிந்த், ரத்னாவின் செய்தி வாசிப்பைப் பற்றி என்ன கூறுவிறார்? “மைஸனா ஒன்றனும் சொல்றதுக்கில்லே. அதுவே ப்ளஸ்தான்.”

கணவரின் கமென்ட் இருக்கட்டும். சபமதிப்பீடு எப்படி? “என் ‘பேஸ் வாய்ப்’ ஒரு சாதகமான விஷயம். சில செய்திகளை வேகமாகவும், சிலவற்றை மெதுவாகவும் படிக்கணும். இந்த விஷயத்தில் நான் கூடுதல் கவனம் செலுத்த ணும்னு தோணுது” என்றவா, திடீரென்று யாரையோ எண்ணி “ஆஹா, ஒஹோ” என்று வாய்விட்டுப் பாராட்டு வார்த்தைகளை உதிர்த்தார். அந்த ‘யாரோ’ ஷோபனா ரவி. “அது அல்லவா செய்தி வாசிப்பு. எப்படி வார்தைகளை மிழ்சிக்காக வழிய விடுவிறார்?”

இணையதலைமுறையைச் சேர்ந்த ரத்னா செய்தி வாசிக்கும் போது சரிதார் அணிவக்கூடாதா...? “அதென்னவோ செய்தி வாசிப்பாளர்னா காட்டன் சாரின்று ஒரு எழுதப்படாத விதி இருக்குது” (பெண் வாசிப்பாளர்களைத்தான் குறிப்பிடுவிறார்)

செய்தி வாசிப்பவர் பார்க்கும்படி இருக்க வேண்டியது அவசியம். அதே சமயம் அத்தமான மேக்கப்போ ஆடம்பரமான உடை மற்றும் நகை களோ கூடாது. பார்வைபாளர்களின் கவனம், செய்திகளை மீறி செய்தி வாசிப்பவர் மீது பதிந்து விடக் கூடாது. எளிமையான அழகுதான் சின்னத்திரைக்குப் பொருத்தம். இதெல்லாம் ரத்னாவின் கருத்துக்கள்.

செய்தி வாசிப்பதில் என்ன பெரிய ‘க்ரியேட்டிவ்’ இருக்கிறது? “ஏன் கொடுக்கும் செய்திகளை மனத்தில் பதியும்படி அழகாக வாசிப்பது ஒரு கலையில்லையா?” என்று ஒரு சின்னக் கோபத்தோடு கேட்கிறார் ரத்னா.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

வண்ணப்படம் : யோகா



ஓர் அறுபது வருடங்களுக்கு முன்னால் தில்லிக்கோ, பம்பாய்க்கோ ராஜ்யே சென்னை சென்ட்ரல் க்டேஷனில் காத்துக் கொண்டிருந்த இளைஞரின் கவி விரும்பும் டிரயர்ப் பெட்டியை அதிரடிமாகத் திறந்து பார்த்தால், அவற்றில் பாலிவினாய்வு பிட்மன் ஷார்ட்டேண்ட் பூத்தகூழும், கருக் கெழுத்துத் தேர்ச்சிக்கான சர்ட்டிபிகேட்டு களும் நிச்சயம் இருந்திருக்கும்.

கராசர் சிலிய பென்சிலும், கோடு போட்ட காதில்களுமாக உத்தியோக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர்கள் அமைச்சரவைச் செயலாளர்களாகவோ, பெரிய நிறுவனங்களின் பொலாளர்களாகவோ ஒவ்வொரு பெற்றதாகச் சரித் திரம் சொல்லும். அத்தனை பேரின் வெற்றிக் கும் பின்னணியார் சுழி போட்டது கருக்கெழுத் துத்தான்.

இருபதாம் நூற்றாண்டு முடியப் போகிற இந்தக் காலகட்டத்தில் கருக்கெழுத்துக்கு எண்தான் மதிப்பு என்று தெரிந்து கொள்ள, சென்னை கருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு ஒரு விசிட் அடித்தோம். இ. நகர் உள்மான் சாலை நடைக்கடை, துடினிக்கடை, தடைபாதைக் கடை நெரிசலில் எதிர்த்தீச்சல் போட்டு சிலா விஷ்ணு கோயில் பின்புறத் தெருவில் சங்கக் கட்டடத்துக்குள் நுழைந்த போது, ராத்திரி எட்டு மணிக்ருக் கட ரகப்பட்ட பரபரப்பு.

எழுபது தாளில் பதிந்திருக்கும் கருக் கெழுத்து வகுப்புகளில் நீலக்கூழும் குடி தார்க்கூழும் திரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்க, சிறிய ஸைல் கம்ப்யூட்டர் போர்டு போல எதையோ வைத்துத் தட்டிக் கொண் டிருந்த இளைஞர் தம் கவனத்தை ஈரத் தார். மெதுவாகப் பேசுபவ் கொடுக்க முயன்ற போது, நோயில் ஒரு வறு வான கை வந்து விழுந்தது.

"மெஷின் ஷார்ட்டேண்ட் பதிந்த செஞ்சுக்கிட்டு இருக்கிற வரைத் தொந்தரவு செய்யாதீங்க

சார்... உங்களுக்கு அது என்ன என்று தெரியுமாம்... அவ்வளவுதானே...? நான் சொன்னேன், உடனாகும்."

சங்கத்தின் கமிட்டி உறுப்பினரான ரமேஷ் சொன்ன விவரங்கள் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தியது நிஜம்.

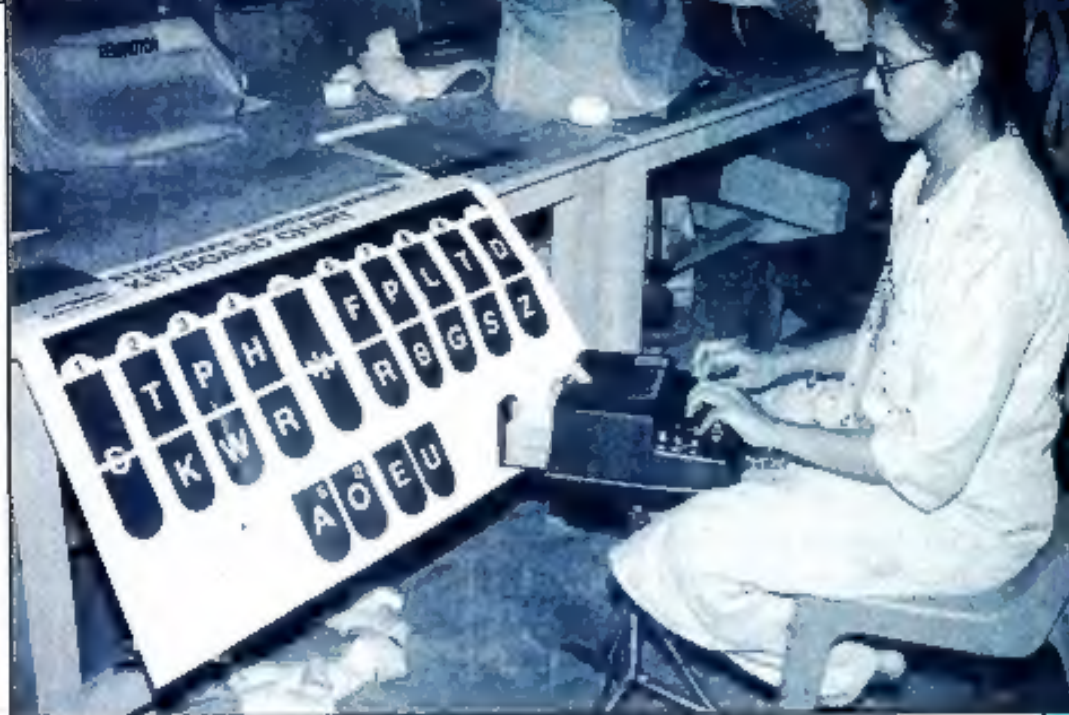
கையால் எழுதப்படும் சம்பிரதாயமான கருக்கெழுத்துக்கு இணையாகக் கருவி மூலம் கருக்கெழுத்து உருவாக்கும் முயற்சிகள் போன நூற்றாண்டிலேயே துவங்கிவிட்டனவாம்! கிட்டத்தட்ட நூற்பது கண்டுபிடிப்பாளர்கள் அங்கங்கே மெனக்கெட்டு வடிவமைத்த வற்றில், 1930 இல் வார்ட்ஸ்டோன் அயர் லாண்ட் உருவாக்கியதுதான் காலத்தின் வென்று திறந்து, இருபத்து நான்கு பொத் தான்கள் மட்டும் அமைந்த வினாப்பலகை யின் ஒன்றிரண்டு வினாக்களை மட்டுமே தட்டி முழு வார்த்தைகளையோ, சொற்றொடர் களையோ காலித் கருவில் கருக்கெழுத்தில் பதிவு செய்வ முடியும் என்பதுதான் இந்தக் கருவியின் விசேஷம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்தக் கருக் கெழுத்துக் கருவியைக் கம்ப்யூட்டரில் இணைக்க வழி கண்டுபிடித்ததுதான் தாமதம்! மேலாடுகளிலும் சிங்கப்பூர், நூங்காங்கிலும் மெஷின் ஷார்ட்டேண்ட் படுவெகமராகப் பரவி வருகிறதாம். முக்கியமாக நீதிபள்ளங் களிலும், தாடாதுமன்றங்களிலும், பெரிய நிறுவனங்களிலும் உடனுக்குடன் குறிப்பெடுத்து கிரியான அறிக்கைகள் தயாரிக்க.

இருக்காதா பின்னே? சண்டப்பிரகண்டமாக ஆகிவிடத்தில் யாராவது சொற்பொழிவு செய்வதை இந்தக் கருவியில் தட்டிக் கருக் கெழுத்தாகப் பதிவு செய்து கொண்டே போக, கருவி இணைக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டரில் உள்ள மென்பொருள் சடுதியில் அதைப் படித்து முழு வாக்கியங்களாகத் திரும்ப மாற்றிச் சாத்தத் தகட்டில் எழுதிவிடும். விரைந்த முகம் துடைத்துவடி பேச்சாளர் மேடையை விட்டு இறங்கும்போது அவர் பேச்சின் பிரின்ட்-அவுட்டை தட்டி விடலாம்!

# கம்ப்யூட்டரில் சுருக்கெழுத்து!





இந்த மே மாத இறுதியில்தான் கருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்துக்கு இந்தக் கருவி வரப் போகிறது என்றாலும், மாதிரிகளை வைத்து அதை என்ன பயிற்சியை ஏற்கெனவே தொடங்கி விட்டதாகச் சொன்னார் ரமேஷ். ஆறு மாதப் பயிற்சிக்கான கட்டணம் எட்டாயிரம் ரூபாய்.

இந்தப் பயிற்சி முடிந்தவர்களுக்கு 'இண்டர் நேஷனல் கில்ட் ஆஃப் வெர்பாடிம் ரிப் போர்ட்டியங்' அமைப்பின் சான்றிதழ் வழங்கப் படும். அவர்கள் நிமிடத்துக்கு இருநூறு வார்த்தைகளுக்கு மேலும் வேகமான பேச்சுக்களைக் கூட சர்வசாதாரணமாக 'கருக்' செய்வத் திறமை படைத்தவர்களாக இருப்பார்கள்.

இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக இந்த மாதிரிப் பயிற்சி சென்னை கருக்கெழுத்தாளர் சங்கத்தில்தான் தரப்படுகிறது என்றார் சங்கத்தின் கௌரவத் தலைவர் எஸ். வி. ராமசாமி. இந்தியன் வங்கியில் மூத்த அதிகாரியான ராமசாமி, "கருக்கெழுத்தை ஒரு தொழில் என்று சொல்லவே மாட்டேன்" என்கிறார் பிடிவாதமாக.

"அது ஒரு கலை சார்" என்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்லும் இவருக்கு 1944 இல் ராஜாஜியின் தங்கக் கையால் தொடங்கி வைக்கப்பட்ட சங்கத்தின் வளர்ச்சி குறித்து ஏகப் பெருமை. மெஷின் ஷார்ட்ஹேண்ட் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு வெளிநாடுகளில் ஏகப்பட்ட வேலை வாய்ப்புக்கள் இருப்பதாகவும் குறிப்பிட மறக்கவில்லை இவர்.

"எப்படியும் அவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும்

என்ற நம்பிக்கையில்தான், அப்படியே கிடைக்கிறவரை மாதம் ஆயிரம் ரூபாய் உதவித் தொகை கூடத் தரப் போகிறோம்" என்றார். கையைக் கட்டிக் கொண்டு கம்மா உட்கார்த்திருக்கவில்லைவரம் அந்த ஸ்டைப் பண்ட். கமார் ஒண்ணோகால் ஸ்டீம் விலை ஏன் கம்ப்யூட்டர் கருக்கெழுத்துக் கருவியை இங்கே பிரபலப்படுத்த சங்கத்துக்கு உதவி செய்வதற்கான அது.

"என்னதான் சொல்லுங்க... நேரடியாகக் குரலாகக் கம்ப்யூட்டரில் பிராசஸ் செய்து எழுத்தாகப் பிரிண்ட் எடுக்கத் தொழில் ஆட்பம் முன்னேறியுள்ள இந்தக் கம்ப்யூட்டர் யுகத்தில் கருக்கெழுத்து தாக்குப் பிடிக்குமா?"

கேள்வியை நாம் முடிப்பதற்குள்ளாகவே 'தொப்'பென்று ஒரு தலையணை ஸ்சஸ் பேரேட்டை தமக்கு முன்னால் போட்டார் ராமசாமி.

"புரட்டிப் பாகுங்க." அத்துமையும் விளாசங்கள். "எல்லாம் இங்கே கருக்கெழுத்துப் படிச்ச வங்களை" என்று அப்பாவித்தனமாக விசாரித்தோம்.

"தங்க ஒண்ணு... கருக்கெழுத்தாளர்கள் தேவையென்று எங்கெிடம் கேட்டுக் காத்திருக்கும் கம்பெனிகளின் விலாகங்கள்தான் இதெல்லாம்."

கருக்கெழுத்துக்கு எதிர்காலம் இல்லை பென்று யார் சொன்னது?

- அச்வின்

படம்: யோகா



# மேதவையே: ஒரு சி

“அக்கா!

அக்கா! இங்க வந்து

பாரேன், இந்த அநியாயத்தை”

ம.வி பார்த்துக் கொண்டிருந்த சசிகலா அவறினார்.

அடுத்த அன்றையிலிருந்து ஜெ. சேரபாண்டி விட்டு தவிராமலே சோகக் குரலில், “நானும் என் கட்சியும் அன்றையாரத்தோட சரித்ததை விட பெரிய அநியாயம் என்ன இருக்க முடியும், எதைப் பார்க்க நீ கப்பிடறே” என்று பெருமூச்சு விட்டார்.

“வருத்தப்படாதீங்க அக்கா! அதான், நாது. பெரு தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்காங்கயினா! இருநூலுக்காகம் நாமரைக்கனியும் நம்ம கட்சி சார்பில் சட்ட சம்பளம் ஒரு கலக்குக்

கலக்கிறவாங்க.” என்றார் சசிகலா அருந்தலாக.

“அவுங்க பாவம், அங்க மாட்டிக்கிட்டு கேலிக்கும் பரிசாகத்துக்கும் ஆளாறதுக்குப் பதிலா, முன்ன முக வழிகாட்டின மாதிரி ராஜினாமா பண்ணிடலாம்.”

“அதுக்கு அவசியம் இருக்காது, அக்கா! இருநூலுக்காகமிட்ட கண்ணியமாதான் சட்டசபை நடத்துக்குவாங்க. அந்த அசடு கருணாநிதிதான், எங்களுக்கு வோட்டுப் போடாதவங்க தலையையும் இந்த அரசு கவனிக்கும்”னு ம.வி.ல உலாடுக.

செம்மியன்



கொட்டிவிடுங்காரே!"

"யானைக் கவனிச்சிறாங்கனோ இவ்ளியோ, உன்னையும் என்னையும் தல்லாயே கவனிச்சொலாங்க போலிருக்கே!"

"அது தல்லதுக்குத்தானே அக்கா, இத்திரா காத்தி கிட்ட ஐனதா அரசு நடந்துகிட்ட மாதிரி தம்மையும் இப்ப மாதில, மத்திய அரசுகள் வாட்டி வதைச்சா, அனுதாப அலை நம்ம சார்பில உருவாகும். அடுத்த தேர்தல்ல, மறுபடி ஆட்சியைப் பிடிக்கடலாம்!"

"டக்கரான் ஸ்டூபாதான். என் கண்ணை பட்டுறும் போலிருக்கு ஆனா, இரைஞ்சு பேசாதே! கருணாநிதி காதுல விழுந்து எலச்ச, பழி வாங்காம இருத்துடப் போறாரு. அரெஸ்ட் வாரனட, பெல்ஸ் இல்லாத ஜெயில் அப்படி இப்படிண்ணத்தான் அனுதாப அலை பொங்கும்."

"பயப்படாதீங்க அக்கா! அதான் 'சட்டம் தன் கடமைவைச் செய்யும்'னு வாய்க்கு வாய் எல்லா தலைவருங்களுமே சொல்லிக்கிட்டுத் திரியறாங்கனே! அதுக்கு ஏற்ற மாதிரிதான், இந்தாரு பதவிப் பிரமாணம் ஏற்றிதுக்கு முந்தியே ஆட்சியையும் இளகரணையும் ஆஸ்பத்திரியிலேர்த்து விளப்பி ஜெயில்வ தன்னாறாங்க! அடுத்தாப்பல தம்மையும் தேடி வகுலாங்க!"

"வரட்டும் வரட்டும், முத்தாண்டவையையும்

போட்டுக்கிட்டு என்னிக்கி நடமாடறது?"

"என் வீட்டுக்கு முன்னால் இருந்த செக்ஸூரிட்டியே இருந்த இடம் தெரியலைய! உளக்குப் பாதுகாப்பு கொடுக்க நான் யானைப் போய்க் கேட்பேன். அதிகாரியை எல்லாருமே அப்படித்தான். யார் முதல்வரோ, யார் மத்திரியோ, அவங்களுக்குத்தான் கட்டுப்பட்டு கைகட்டி நிற்பாங்க."

"அதிகாரிகளாவது எப்படியோ போகட்டும், அவங்க கடமைவைச் செய்யறாங்க... உங்ககிட்ட சாதிரி வரைக்கும் விகவாசத்தோட இருப்பென்னு சொன்ன வீரமணி இப்ப, 'முகதான் தமிழகத்தை ஆனத் தகுதியானவர்'னு பேசுறாரே!"

"அதுதான் திராவிட இனம்!"

"அப்பவள்ளா?"

"பார்ப்பவளிடம் மாதிரிணு எவச்சுக்கோயேன்! பார்ப்பவ்விததை வெறுத்தாலும் பார்ப்பவர்களை வெறுக்க மாட்டார் கருணாநிதி. அது மாதிரியே தான், வீரமணியின் பச்சோந்தித்தனம் பிடிக்கவேண்டாலும் வீரமணியை

**அலை!**

அவருக்கு

பிடிக்காமல்

போகாது. ஒரண்டு

பேரும் நெருங்கி வந்துருவாங்க."

"அவர் மட்டுமில்லே அக்கா?"

"இன்னும் யாரு?"

"உங்க வளர்ப்பு மகள் கல்யாணத்துக்கு நிலம் நிந்து, சாம்பலுண்டு கலர் இடிச்ச, வசதி பண்ணிக் கொடுத்தாரே... கருணாநிதி தட்டிக் கேட்கப் போய், அவரோட வாதாடி வாங்கிக் கட்டிக்கிட்டாரே..."

"ஆமாம், அவருக்கென்ன?"

"அவருக்கு ஒண்ணுமில்லே, எல்லாசரையும் முத்திக்கிட்டு அவர்தான் முகவருக்கு மணக்க மணக்க மாலை போட்டு வாழ்த்துச் சொல்லியிருந்தார்... இதுக்கெல்லாம் கருணாநிதி மயங்கிடுவாரா, அக்கா?"

"யாருக்குத் தெரியும்? நான் கூடத்தான் ஆரம்பத்துல புகழுக்கும் புகழ்ச்சிக்கும் மயங்கமாட்டேளறு நினைச்சுக்கிட்டிருந்தேன்."

"அப்படிள்ளா ஒரு ஸ்டூபா அக்கா!"

"என்ன?"

"தாமும் ஆனுக்கொரு

ஆனுகரமாஸையைத் தூக்கிக்கிட்டு கோபாலபுரம் போனா என்ன?"

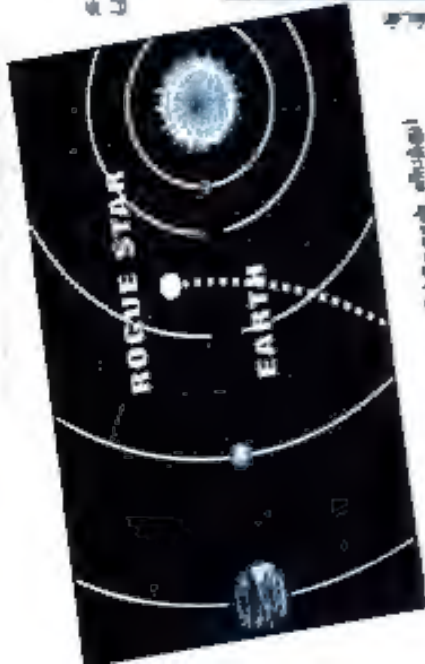
**ஸ்டூபா**

ரவிக்கனவையும் கிழிச்சதா நாடகமாடரம் போலீஸ் வேள்வ ஏது? போறதில்லே! 'அக்கிரமம், அநியாயம்'னு அலறாம விடப்போறதில்லே! அது சரி, நீ என்னமோ 'அக்கிரம, அநியாயம்; வந்து பாருன்னியே, என்னது சரி!"

"தேத்து வரை எனக்கு சலாம் போட்டு என் நலகசளுக்குச் காலலா எனக்கு முன்னால் நடந்துகிட்டிருந்தத் தேவாரம், மீசை முதுக்கு குறைவாமலே மு.க. முன்னால் திண்ணு சவ்வுட் அடிக்கிறாரு! மஸிஸ் வாட்டினாங்க!"

"அவர் மட்டுமா? எல்லா போலீஸ் உயர் அதிகாரிகளும்தான் எல்லெனா மு.க. முன்னால் அட்டென்ஷனல் நிற்பாங்க."

"அடப்பாவமே! அப்ப எனக்கு இனிமே போலீஸ் பாதுகாப்பே கிடைக்காதா? நான் தழையத் தழைய நகைகளை எல்லாம்



• இதைப் பற்றி... இப்போது கிடைத்தது

இரத்தினம் உலகமே அழிவப் போகிறது எனக் சில புராதன இந்துக்கள்

எடுக்கிய சொல்லாடலுக்குகிறதும் இதனை விஞ்ஞானிகளும் ஆயோதிக இராணைகள்

'Rogue Star' என அந்த நட்சத் திரக்துக்குப் பெயர். இசுஞ்சிகையப் பால் வீதியில் உலாவரத் தொடங்க, சூரியன் இப்போது பூமியை விட திசை மாற்றிப் பெரிசாக உள்ளதும் நூறு வருஷத்திற் சூரியன் திரைப்படத்தில் இக்காலம் குழப்பம் வரப் போகிறது!

அதாவது கி.பி. 2050இல், சூரியனைச் சுற்றிலும் பூமியின் டிரைட்டிக் இப்போது தி.எம்.டி. சாண்டிஸ் குழுக்கே. இந்த நட்சத்திரம் வந்து தும்பென்ற உட்காழ்ப் போகிறது.

இது, பூமியை மோதப் போவதில்லை... கனது அனாதாந் சரப்பு சக்திவரம் பூமி ரகினைத் தடம் புரணச் செவ்வப்



போகிறது என்பது சூயஸ் போருகிறார்கள் அமெரிக்க NABA விஞ்ஞானிகள் பூமியை இந்த 'Worm Wood' இது

தான் சந்திரன் போய் நட்சத்திரம் நெருங்கும் நேரத்திற் திவ் வசனங்களுக்கு கூடதி அளிக்கும். அதன் சரப்பு சக்தி காரணமாக பூமியில் நிலைகுலையும், சரிவால் வெடிப்பு, புயல், பெருமிகு எல்லாம் வரும் என்கிறார் விஞ்ஞானி செப்டைஸ்

இந்த நிலை தமோதந்தரம் சூரியப் பாளையனிலிருந்து பூமி பிரித்தெறியப்படும் என்கிறார்கள். அந்தச் சமயம் இளம்பெய்யவரம் கங்குலனிகரே பூமியில் ஒரு தீவனத்தையும் இருக்காது என்பது பெய்தலிள் கணிப்பு.

இதுபற்றிய நீலிர் ஆராய்ச்சியில் இருக்கிற விஞ்ஞானிகள், தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் இறங்கி இருக்கிறார்கள்

# இப்போது அப்படி...! எத்திர மண்டலத்தில் ஒரு ஊமயம்

## ஆட்டம் முடிவாதற்குள் அஞ்சு பவிசுங்கள்!

திருவி. அங்கிருந்து அறு ஆயுதங்கள் (நவகணைகளாம்) அதுபற்றி வெளர்ம் அட்டை விழுத்தும் இட்டம்! "தல்லிபுலனை, 'Worm Wood' சூரியன் அளவுக்கு ஆறிலுய்கள் நட்சத்திரமில்லை, சரிசக்தி (எரிக்கும் சக்தி) குறைவான 'ஆக்டிவ்', சளி போலவந்துதான், எனவே, கதகதப்பு முயற்சி புலன் தரும்" என்பது எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

**கொழுசு நாட்களாகவே இந்த ஹிடியம் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தெரிந்து, ஆராய்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. தெரிந்திருக்கிறது. வெளியே தெரியாமல் ரகசியமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.**

**இப்போது வெட்ட வெளிக்! என்னதான் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன என்ற போதிலும் அடி மனதில் ஒரு சிவன பய கணி நிகழ்மெனவன் குடைபடத் தொடங்கி இருக்கிறது இப்போது!**

எதற்கும் எவ்வெவன் பாக்கியோ, அனுபவத்து விரும்புகள் - எஸ். சந்திரமோனவி - ஆதாரம்: நியூ பேப்பர்





# T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

## THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off.: 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph.4942303/4943365

### BRANCHES

THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
TONDIARPET	: 687, T.H.Road, Madras-81 Ph.5950472
SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras, -15 Ph.4851468

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs.1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit  
Rs.10,000/-

### SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME

Period  
12 Months

Interest payable Monthly	<b>19.5%</b> p.a	Interest payable Annually	<b>21%</b> p.a
-----------------------------	------------------	------------------------------	----------------

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs.10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs.66,000
180	Rs.1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS.100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

### BUSINESS HOURS

	Week Days	Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30

### HIGHLIGHTS

- \* Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- \* Company is in 23rd year of service.
- \* Transaction with members only. (Rupees two only for membership)
- \* Premature repayment facility as per terms and conditions.
- \* Monthly interest Warrants would be despatched in advance for the year of Deposits.

### LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs.300/- per gm. (Rs.2400/- per 8 gms.)
- \* No Ceiling
  - \* No Charges
  - \* No Interest Tax
  - \* Recurring Deposit not required
- \* Your Jewels are insured at our cost.
- B) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits.

P.S. SAMBASIVAM  
Secretary

G.KUMARAVELU  
Vice-President

K.R.V. RAMANI  
President

கீழ்க்காட்டில் பகுத்திப் புஞ்  
சையை சுற்றிப் பார்த்தான். பால்ச்சாமி.  
பகுத்திச் செடிகள் முழங்கால் உயரத்திற்கும்  
மேல். கனித்த பச்சை நிறக் கடலாய்... செடி  
களின் அடர்ந்தி வெள்ளைப் பூக்களும், ரோஸ்  
கவர் பூக்களும் திவ்வென்று பூத்திருந்தன.  
வெள்ளைப் பூக்கள் ஆண். மகரந்தத்தைத் தந்து  
விட்டு உதிர்ந்து விடும். ரோஸ் கவர்ப் பூக்  
கள்தான், பெண். கம்பு கருப்பிப் பிஞ்சாகும்.

இளம் பிஞ்சுகள் ஒவ்வொரு செடிக்  
கடியிலும் உதிர்ந்து விடத்தான். பிஞ்சை எடுத்துப்  
பிய்த்துப் பார்த்தால்... அதற்குள் புழு, உன்னி  
குத்து விழ்த்தியது ரோகம்புழு. பிஞ்சுகளை

**ஆகாயச் 7**

# சிறகுக்கள்

மட்டுமல்ல, சம்சாரிகளின் கனவு  
களையும், வாழ்க்கையையும் விழத்  
துகிற புழு. அடிக்கிற பூச்சிக் கொல்லி மருந்து  
களின் விஷத்தைபெல்லாம் குடித்துக் குடித்துக்  
கொழுத்துப் போன புழு.

'வேப்பெண்ணெயில் சோப்பு கரைத்துத்  
தெளிக்கிறது' என்று நினைத்துக் கொண்  
டான். மனசில் பலபல யோசனைகள். விவ  
சாயச் செலவுகள் குறித்த நினைவுகள்.

சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு மேலக்  
காட்டுக்குப் போனான். எல்லாப் புஞ்சைகளை  
யும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுப் புறப்பட்டான். புது  
சைக்கிள். பர்விலின் கழலிறைச்சல் மனக்கிஞ்சு  
ககமாக இருக்கிறது.

தியேட்டரில் கமல் படம். 'பதினாறு வயதி  
னிலே', கரட்டாளை அடிப்பதைக் கட காரைச்  
சிக்கலாத சப்பாணி... அன்பின் தீவிரத்தில் ஒரு  
கொலையே செய்கிற படம். 'விரத்தின்' விளை  
தீவமே ஈரமன்கதான்' என்பதை உணர்த்துகிற  
படம். 'வாடிய பயிர்' சுண்டு வாடுகிற அன்பின்  
நெழிவு மனிதருவ சமத்துவ நல்வாழ்வுக்குத்  
தடையாக இருக்கிற மனிதப் பதர்களான வீழ்ந்து  
விற புரட்சியாகப் பரிணமிக்கிறது என்கிற  
மகத்தான சமூகவியலை உணர்த்துகிற படம்.

பிரேமாணவ கூட்டிக் கொண்டு போகணும்.  
சாயங்கால வெயில். மணி பார்த்தான். 3.45.  
கள்ளென்று அறைகிற வெயில். கள்ளக்  
கதுப்பில் வெயிலின் தீத்தீண்டல்.

ஆகாயத்தைப் பார்த்தான். வெளிர் நீலமாய்  
விரிந்து விடத்த வானம். குரியப் பிரகாசத்தில்  
பயந்து முகம் வெளுத்துப் போன ஆகாயம்.  
மேகங்கள் அவ்வளவாயில்லை. தூக்கியெறித்த  
ராட்சச தூணை கதிர்களாய் சில மேகங்கள்.

காடுகளில் மேய்கிற செம்மறியாடுகள்.  
பாறையோரத்தில் ஆட்டுக்காரன். ரொம்ப  
வினோதத்தோற்றம். அண்மூராயர் தெரிய  
கருட்டி மடக்கிய கைவி. பச்சை பனியல்.  
அதிலும் சில கிழிசல். இருப்பில் இறுக்கமாய்க்  
கட்டியிருந்த துண்டில், வெறும் தூக்குச்சட்டி.  
விழுவிருந்தது. கம்பை சாய்வாக ஊன்றி, அதன்  
மேல் கட்கத்தைப் போட்டு, ஒற்றைக்காலில்  
முழு உடம்புப்பாரத்தையும் அதன்மேல்  
போட்டு... கிருஷ்ணபரமாத்மா மாமிரி தின்  
றான். குருட்டாய் போக்கில் 'விர விர'ரென்று  
சீறுகிற கற்கள். ஆடுகளை வைகிற கெட்ட  
கார்த்தைகள்...

வீட்டின் முன்-

**மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி**

வேப்ப மரம். அதன் அடியில் சைக்கிளை  
நிறுத்தினான். ஸ்டான்டிங் கிரிப்பைத்  
தட்டுகிற சத்தத்தில் கணவனை உணர்ந்து  
வெளியே வந்து எட்டிப் பார்த்தான், பிரேமா.

"தூரவா போயிருக்கீர்?"

"புஞ்சைகளுக்குப் போயிருந்தேன்..."

"வெள்ளாமை எப்படியிருக்கு?"

"பொதுவாயிருக்கு. பகுத்திக்கு மருந்துடிக்  
கணும். மினகாய்ச் செடிக் கு களைவெட்  
டணும்."

"கயிருக்கு தரட்டா?"

"ம்."

சேரில் உட்கார்த்தான், பால்ச்சாமி. புள்ள  
சையோடு அடுப்பங்கரைக்குள் துழைகிற  
பிரேமாணவ விரட்டுகிற பார்வை. குளித்திருந்  
தான். உடுத்தியிருந்த சேலையின் சலசல  
மணம், நாக்கத்தலின் கரும்மின்மை. தளர்ந்து  
தொங்கிய உத்தவின் துளியில் போட்ட  
முடிச்சு. அதிலும் நீர் இறங்கித் தேங்கியிருந்த  
தீர்த் துளியின் களிவு. கறுத்த முகத்தில் பூந்  
யிருந்த மஞ்சளின் பகத்திட்டு. கள்ளக் கதுப்பு  
களிலும், குவித்தமைந்த உதடுகளிலும் ஈர  
ஜோஸிப்பு.

அவனுக்குள் துடிக்கிற ஆவி. ஆவி சேர்த்த  
அணைத்து, குழம்பு விளைபாட்டு விளைபாட்டு



தாமதமெடுக்கிற உயிர்.

"செத்த கட்டைவயிற்றான் பாம்பீக."

அவனை அக்கறையில் கட்டுப்படுத்திய அவனது வார்த்தைகள். ஸைராக்ஷச் சொற்கள். மயோடு கிணாவை நீட்டினான். அவன் உன்னை எககளிலும் மஞ்சளின் பகையையடர்வு.

அவன் முகத்தைக் கரத்து பார்த்தான். மனம் குடிக்கிறான். கண்களில் கணத்து திரிந்த வேதனை உணர்ச்சி.

'இவனுக்கா... எத்தக்கச்சி' என்று 'தங்கு புய்'கென்று தரைக்கும் கரைக்குமாகக் குதித்த அண்ணன். 'காது, கட்டி என்றதான் அளவைய தெரியும். இந்த ஆளுக்கு காடுகரைகளைக் கவனிச்சு நடத்த முடியுமா? தெரியுமா?' என்று ஆங்காரமாய் கேள்வி கேட்ட அண்ணன்.

அண்ணனின் கணக்குகளைப்பெல்லாம்

மேய்ப்பாக்கிக் காட்டிய புகழை. ரெண்டே மாசத்தில் விவசாயத்தைதும், கட்சியையும் கவனித்துக் கொள்கிற தீவிரம். வீட்டையும் தாட்டையும் வேறுவேறாகப் பார்த்தாமல்... ரெண்டு பணிகளையும் ரெண்டு கைகளாகக் கொண்டு செயல்படுகிற கறுகறுப்பு.

அவன் மனசில் பொங்கித் ததும்புகிற பெரு மிதம். உணர்வுக்குள் பீறிட்டு, முகத்தில் பூரிப்பு மலர்வாக ஒளி சித்துகிற உவமை.

அவன் கண்களில் கரத்து திரண்டு தூசியாக சித்திர வஞ்சகம்.

"ஏங்க, ஒரு மாநிலியாயிருக்கே?"

"மச்சகு... ஒண்ணுமில்லே..." என்று வேதனைபாகக் குள் கேட்டடினான்.



"சொல்லுங்களேன்... தூ என்ன அநுபீஷமா?"

"வருத்தமே... அதுதானே?"

"எது?"

"நாம இன்னும் அத்தியோள்யமா ஆகவேண்டி இருக்கிறா..."

ஏதோ சூதறம் செம்புவிட்டவனைப் போன்று சந்திர வாடிப் முகத்துடன் அடிமனம் பார்த்தான்.

"அம்மா, அப்பா இப்பே நாம் மட்டும் தனியா குடியிருக்கோம். புதுசா கவையள்ளமா எளக்க, எவக்க மாநிரிகாங்கிருக்கோம்? ஒரு லிளையாட்டோ? ஒரு குறும்பு? ஒரு செல்லக் கோபம்? ஒரு கோபச நினுங்கல்? மறும்? ரெண்டு மிளிகை விதிப்படி குடுமபம் நடத்தற மாநிரிக்கு... நயம் தாம்பத்யம்."

அவளுக்குள் புழக்களாய் சுடிக்கிற மிரட்சி. மட்டிக் கொண்டு இருடியாக குற உளர்வுடல் விரித்தான். உள்னா தடுக்கம். மனசு லிவிஸ் கள்ளன் பேந்தப் பேந்த விரித்தான்.

"சரி... சிளிபாவுக்குப் போவமா?"

"ம்... என்ன சிளிமா..." உயிர்த்த குரலின் தடுக்க அதிர்வு.

"புதுதல் படம் பதினாறு வயதிலியே..."

"சூடுதல் குடுதல் தடுக்கப் படமா?"

"ஆமா..."

"ம்... போவம்..."

"சரி, சொது வை சாப்புட்டுப் போவம்..."

"எப்ப? இப்போமா?"

"ஆமா, மொத் தோவுக்கு..."

"தெருவெல்லாம் ஆக்களா இருப்பாக இப்பே..."

பயந்த தொழியில் அவள். உள்மிரட்டலாக இலன்.

"இருந்தா என்ன? வெடிகுண்டு வீசி அடிமன வெரட்டணுமா? நீயும் நானும் கள்ள தோடியா? யாக்கும் பாரக்காம, நாம் ஒளிக்கு ஒளிக்கு போவறாயா?"

"இப்பே...வந்து..."

"பிரேமா, கூச்சப்படுதலுக்கும் அனவு இருக்கு... ஏதுவோ அனவு மறுனா... அபத்தம் தான்..." கண்டிப்பான குரலில் பரஸ்சாமி.

"ரெண்டாவது ஷோவுக்குப் போவமே..."

அசத்தில் நளரத்த வெஞ்சல். பயப்பட படப்பு. அவளது பயந்த மறுப்பு கூட பால்ச சாமிக்குள் தெருப்பாகப் பாய... கொதித்துப் போய் பாததான்.

வழக்கத்திற்கு விரோதமாக- அதிசயமாக- விட்டத்தில் வந்தான். நெருக்கமாய் தின்று... குழந்தை கவிவோடு அவனது கள்ளத்ததை வருடியான் "ஐயா... ராசா இப்பே..." எஞ்செல் வய இப்பே..."

அல்லது புல்லரிப்பு. பயத்தில் 'மாதிய' அவனது அதிசய நெருக்கம். பரவசமாகப் போய்... குப்பென்று சிரித்து விட்டான்.

"சரி" என்றான். பாலாய்ப் பொருத்தி அளந்து மகிழ்ச்சியில் மகிழ்ந்தான், பால்சசாமி.

**கா** எவக் கரண்டு. எசக்கினை எடுத்துக்

கொண்டு வேகமாய் புறப்பட்டான். குளிக்க நிமிஷக் கணக்கில் குளித்துவிட்டு ரக்ளையெல் மடித்து இடுப்பில் சுட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

இளையாளுக்கு சுட்டிப் பேரவைக் சுட்டம். மாநிலச் செயற்குழு உறுப்பினர் வருகிறார். அதற்கான ஏற்பாடுகளை நேற்றே செய்தாக் விட்டது.

வீட்டில் பின்னாலுள்ள கொல்லாவப் புதத்தில் எசலிங்கக் காயப்போட்டான்.

"வேட்டி எடுத்து வைக்கலா..."

பிரேமாவின் சத்தம் அடுப்பங்கனாக்குள் புளகப்போடு அல்லாடுகிறான் என்று அவனது குரலில் கரகரப்பெயிவ தெரிந்தது.

"எடுத்து வை..."

"சட்டை... எந்தச் சட்டை எடுத்து வைக்கிறது? சத்தைக் கலர, பொடிக் சுட்டமா?"

காலில் சக்கரம் சுட்டியவனாகப் பரபரத்தான் வீட்டுக்குள் ஓடி வந்தான். வெறும் டிராங்குடன். களையில் என்னெய் வைத்தான். பனியாளப் போட்டுக் கொண்டு, கண்ணாடி பார்த்து துணியாடிக் கொண்டான்.

"என்ன இது..."

"ஏம்... பிரேமா?"

"இப்படியா... அன்-டிராப்ரோட இருக்கிறது?"

"நாமதானே இருக்கோம்..."

**அ** வெகஸான்டர் உலகத்தை

வெல்லப் புறப்பட்ட போது தம் சொத்துகள் அனைத்தையும்

தன்பக்களுக்கு அளித்தார். ஒருவர்

"எல்லாவற்றையும் கொடுத்து விட்டால் உங்களுக்கு மீதம் என்ன இருக்கும்?"

என்று கேட்டார். அதற்கு

அவெகஸான்டர் "தம்பிக்கை" என்றார்!"

- எஸ். லியோ சிளிவாசன்





®

# டிட்டி



பனியன்கள்  
ஜட்டிகள்  
பேண்டிஸ்  
மற்றும்  
T. ஷர்ட்ஸ்



குழந்தைகளுக்கென்றே  
பிரத்யேகமான ஆடை வகைகள்!

- H.O. : DITTY HOSIERIES, P.B. NO. 410, TIRUPUR. Ph : 21411  
Madras : DITTY KNITTERS, STN Road, West Mambalam. Ph : 483 9816  
Madurai : DITTY HOSIERIES, 157 South Mail St., Madurai - 625 001  
Bangalore : DITTY KNITTERS, Cubbonpet, Bangalore - 2. Ph : 2216208

# ஆயுர்வேத ஆராய்ச்சியின் வெற்றி எரிகா ஆயுர்வேத ஹேர் டானிக்

கந்தல் வளர்ச்சிக்கு  
இன்றியமையாத அறிய, அதிக  
மூலிகைகள் ஆராய்ச்சி  
செய்யப்பட்டு தூய தேங்காய்  
எண்ணெயில் சேர்க்கப்பட்டு  
இருப்பதால், அதிக முடி உதிர்வு,  
பொருகு, இளநரை போன்றவை  
உடனே தடுக்கப்பட்டு நீண்ட  
அடர்த்தியான முடி வளர  
தூண்டுகிறது.

**ERRICA**  
AYURVEDIC HAIR TONIC

— Very Effective —



Mfrs: DALE CARE,  
Biladongem, Pandherry - 605 012

AVAILABLE AT ALL GENERAL STORES AND MEDICAL SHOPS IN TAMILNADU AND PONDICHERRY

**SANSKRIT  
THROUGH  
CORRESPONDENCE**

**संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्**

**Sanskrit Through Correspondence**

**சமஸ்கிருதம்**

**அஞ்சல் வழிக்கல்வி**

சமஸ்கிருத சொந்தம் இப்பொழுது நீங்களும்  
தூய்மையும் ஆறே மாதங்களில் வேலா எழுதல்  
படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்,  
இந்தியா விலேயே முதல்முறையாக  
சமஸ்கிருதத்தை தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும்  
பொழிபெயர்த்து 18 அத்தியாயங்களை, 87  
பாடங்களாக, 5 பத்தகங்களில் அளிப்பதில்  
பெருமைபடைகிறோம். எனில்  
கற்றுப்பிடிக்கொள்ளும் வகையில் தொகுத்து

இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால்  
மூலம் அனுப்பப் படுகிறது.

மாற்றுகணக்கை மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில்  
சேர்ந்து தேவ சொழியை சமஸ்கிருதத்தை  
கற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஏன் நீங்களும் இன்றே  
சேர்ந்து இராமாயணம், மதுராபரதம், பகவத்கீதை  
போன்ற தேவ காவியங்களை சமஸ்கிருத  
சொழியிலேயே படித்துப் பயன் பெறலாமே!  
ஆவல்களில் நல்ல செய்திகள் கூடங்கியுள்ளன.



இலவச Prospectus பெற இங்கே எழுதுங்கள்

The Programme Officer:

**INDIANA SANSKRIT ACADEMY**

C/o IAMS, P.B No 1108, Bashyakaralu Road (E)

R S. Puram, Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu



"பாராக்கம் உங்களைத் தேடிக்கிட்டு 'திருதிப்பு'ன்னு வந்துட்டா? உங்களை இந்த நெல்லிலே பாத்தா... என்ன நெனைப்பாக?"

"தம்ம லீட்லேபோவத்தான்... எல்லா லீட்லேயும்"னு நெனைச்செக்குவாக."

வேட்டியை எடுத்துக் கட்டினான்.

"சாப்புட்டுக்கிடுகிறா?"

"ம்... ரெடியாவீருச்சா?"

"உங்களுக்கு டயமாகா?"

"போகணும்."

சோறு எவத்தான். வட்டியில் ஆவி பறத்து திடுமென தட்டி விட்டான். உடனாத்து அவரை அவசரமாய்ச் சாப்பிட்டான். அந்த வேகத்திலும் சபாஸ்ப்படி பாராட்டத் தவறவில்லை.

"ஏய்... ஓய் எகலிலே ஏதாசெம் மத்திரம் நித்திரம் எவக்கிடுக்கியா?"

"என்ன...யா?"

"சாம்பாரிலே தானிச்ச வாசம் 'கம்ம்'னு ஆணைத் தூக்குதே."

"பக்குவத்தான்."

"ரொம்ப டேஸ்ட்டாவிருக்கே."

"எல்லாம் மயூசிக்கெடி மலிமைதான்."

சட்டையை மாட்டி விட்டான். நேண்ட் பாக்கை ஸ்கக்கியில் மாட்டினான். செருப்பை மாட்டி விட்டுக்குள் வந்தான்.

வாசலில் தின்றான பிரேமா, வழியனுப்ப.

அவன் பார்வையில் ஒரு கண்ணத்தனம் கண்ணில் பதங்கிச் சிரிக்கிற குழம்பு.

"கொஞ்சம் தண்ணி கொடு" என்றான். அவன் கண்ணத்தனத்தை மனசால் உணர்ந்த குழந்தையோடு.

"தாகமில்லாமல் தண்ணியா?"

"நாகம் இருக்கு."

கிளாஸ்டன் அடுப்பங்கரைக்குள் துழைத் தவணை வாசலை மறித்துக் கொண்டு இவன் அவனை ஒட்டிக்கொண்டு பின்னால் திரும்பினான். இடுப்பில் கை போட்டான்.

"இதுதான் தாகமா?"

"ம்"

இமேசாகத் திரும்பிய அவன் கண்களில் முத்துவிட்டான். அவனைத் திரும்பி, ரெண்டு கண்ணத்திலும்...

"ஐயப்பே... வேர்வைவாயிருக்கு. விடுவக விடுங்க."

பொய்வான் அருவையுடன் விலகினான். அவன் முகத்தில் கோணல்கள்.

"என்னாகா?"

"முத்துமனா... இனிக்கும்லே? இதென்ன உப்புக் கரிக்குது?"

"ச்சேய்... நீங்க ரொம்ப மோசம்."

செல்லச் சிணுங்கலாக அவன் போகிக் இவனுக்குள் ஆவிரம் பூக்கப் பூத்த சந்திரோஷம் புறப்பட்டான்.

(தொடரும்)



## படிகோட்டி

சூர்நோர்ம்

வாழ்க்கையாய்ப் படிகோட்டி

அக்கரைக்கு ஆறுபணம்

அவன் பாட்டுக்கே கடாரும்.

பயணமெது இவ்வசம்நான்.

காதல் பாட்டிடலாம்

இன்றும்

காற்றோடு கலந்துவரும்.

இக்கரைமீல்

தடுப்போடு அவனிருக்க

தடுப்போடு வந்து கேட்டேன்.

'படிகோட்டியே

வழக்கமாய்த் தருகின்ற

ஆறுபணம் நானைக்கு

வேண்டிடுமளில்

பாட்டை நிறுத்திவிட்டுப்

படிகைக் கொலுத்தினிடு.

அக்கரையில்

எனக்காக கண்ணம்மா

இருந்திருந்து பாத்தீடுவான்.

காதல் இருந்தாலு

லாக இருந்ததில்லை.

கூப்பிரை மருத்திலே

தடுப்புகை கலிகொடுத்தான்.

பணமும் கேட்கவில்லை

பாட்டையே நிறுத்திவிடவை.

அக்கரையில்

கண்ணத்தை சுற்றோடு

காதோர்ம் கொள்ளான்.

'எனக்கும்

ஒரு கண்ணம்மா

இருட்டுக்கு ஒளி வருவான்.'

சுருதி... வாழ்க்கையின்

# நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

வழங்கும், ஈடு இணையற்ற லாபகர திட்டம்  
(சென்னை நகருக்கு மட்டும்)



## வாரம் தோறும் காய்கறிகள்

உங்கள் இல்லம் தேடி வருகிறது



தினசரி  
காய்கறி வாங்கிறது  
பெரிய அளவிற்கு  
இருக்கும்  
போலிருக்கே?

பெரிய  
அளவிற்கும் இயல்பு  
சுகந்த அளவிற்கும் இயல்பு  
நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்மூலம்  
போல் ஏழைப் குழிட்டு வாங்கோ.  
அப்பறம் பாருங்கோ..  
காய்கறிக்கு பத்துமே  
இருக்காது



காய்கறி விபரம்

தக்காளி, வெங்காயம், கத்திக்காய், காளிக்காய், புளியாய், துவாரிக்காய், பருத்தாய், பீர்க்காய், கண்டகாய், கைக்காய், பூக்காய், பச்சிக்காய், கொத்தகாய், முருங்கைக்காய், முகங்காய், இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை, மத்துப் கீரை, ககைமளும், மந்தி, மந்தி, பஞ்சு, வெங்காயம், அத்துடன் கோட், பீட்டூட், கோட், உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம் போன்றவைகளும் பஞ்சு வெங்காயம்.

- ஊர் ஒழுங்கு பணம் வேண்டுமோ ரூ.5000/- செலுத்தி 3 வருடங்களுக்கு செல்ப ஆக வேண்டும்.
- ஊர் இருமுறை பணம் வேண்டுமோ ரூ.10,000/- செலுத்தி 3 வருடங்களுக்கு செல்ப ஆக வேண்டும்.
- 3 வருடங்களுக்குப் பிறகு பின்னர் பின்னர் செலுத்த வேண்டாம். அல்லது திரும்ப செலுத்த வேண்டாம்.
- உங்கள் செல்பத்தில் வட்டிவசூலிப்பு 12% வட்டியும் உண்டு.
- பணம் செலுத்தும் காலத்திலுள்ளே நீங்கள் தனியே பணம் எதுவும் செலுத்த வேண்டியதில்லை.
- ஒய்வேரு முறையும் பணம் செலுத்தும் காலத்திலே கட்டி ரூ.50/- லுள்ளே.
- இவ்வாறு - காய்கறி துக்கும் S.S. உடல் மற்றும் நடராஜ் பதிப்பாத்திரம் வெளிப்பிடு ஒன்று.



## NATARAJ ESTATES

"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

Branches : Tiruvarur, Thanjavur, Kancheepuram, Pudukottai, Bangalore.

Phone : 4342098, 4840150

NATARAJ GROUP OF COMPANIES

Nataraj Finance & Investments

Nataraj Chits (Tamilnadu) Pvt. Ltd.

Nataraj Exports Overseas, Nataraj Publications,

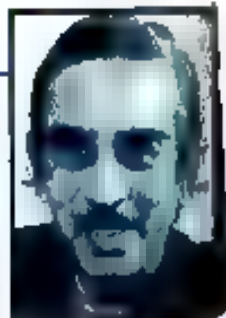
Nataraj Oil Mills, T.K. Geetha Agro Products.



24% P.A.



# சுஜாதா பக்கம்



பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் தலைகத்தில் 'இந்தியா தாது வருஷத்துக்கு முன்' என்ற மறு பதிப்புப் புத்தகம் இருக்கிறது. டபிள்யூ உர்விச் (W. Urvis) என்னும் பாதிநிபார் எழுதியது. சிரங்கம், திருவாரணங்கா, திருச்சி, கிதம்பரம், மாகாபலிபுரம் போன்ற இடங்களின் தாது வருஷத்துக்கு முந்தைய தோற்றத்தின் கண்ணை கிடைக்கிறது. சில அரிய வட்ட பொன்ற படங்களும் பிரதிகை வைக்கின்றன. சிரங்கம் கோவிலில் ஆயிரங்கால் மண்டபத்தையும் செஞ்சாபுர் மண்டபத்தையும் காணியுள்ளது. மேலும் இவ்வரசர் 1873-ல் இந்தியா விஜயத்தின் போது இருந்த யந்திரத்து கோபுரத்தின் மேல் ஏறினதையும் தூதரது சூப்பர் கோயிலுக்கு அளித்ததையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

அதன் பின் வருகிறது ஓர் அநிராச்சி. "கோவிலின் பிரம்மாண்டமும் பெருமையும் அதன் பிரகாரங்களின் விஸ்தாரமும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளிகளின் இறப்பையும் வருஷக் கணக்கான உழைப்பையும் காட்டும் போது இத்தகு ஏழ்மாதா உச்சின் ஒளிவிழத்த இருட்டில் என்னெய் வறியும் அச்சம் தரும் பிம்பம் பின் வினோதமாக தமையத் தாக்குகிறது. வெறுக்கத்தக்க, மோசமான உருவவழி பாட்டுக்கு உலகிலேயே விஸ்தாரமான ஒரு கோவிலை அமைப்பு எழுப்பப்பட்டுள்ளது."

லண்டனில் வெளியிடப்பட்ட இந்தப் புத்தகம் நம்மை ஆண்ட வெள்ளைக்காரர்கள் எத்தனை தப்பாக விபரீதமாக நம் முறைகளையும் எகிகிரிக் வழிபாட்டையும் புரிந்து கொள்ளுமார்கள் என்பதற்குச் சரியான சாட்சி.

மேலை நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களோ மத இயலாளர்களோ ஒரு பொழுதும் நம் திருத்தலங்களின் வழிமுறைகளை முழுமையும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவர்களுக்கு வினக்கிச் சொல்வது ஹியம். எப்படி, நம்மால் அவர்கள் 'ஒப்பொர' சங்கீதத்தை ஒரு அளவுக்கு மேல் புரிந்து கொள்ள முடியாதோ அதுபோல.

"நந்தா வினக்கிசே அளத்ததனியாய் நர நாரணவே கருமமூயில் போல் எத்தாய்" என்று திருமயக்கையாழ்வார் இத்தாங்குகின் கருவாயில் இருட்டில் பாடியதன் உருக்கத்தை எப்படி பாதிநிபார்களுக்கு வினக்க முடியும்? நம் வழிபாடு வெளிப்புற அடையாளங்களுக்கு

அப்பாற்பட்டது என்பது மத மாற்ற அவசரத்தில் இருந்தவர் களுக்குப் புரிந்ததே இல்லை.

சிரங்கம் உபாநிஸயப் பள்ளி, நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடி விட்டது. மற்ற பள்ளிகளையும் போல் விவாபார தோக்கம் முக்கியமாகக் கொண்டிருந்தால் இத்தப் பள்ளி பலிப் பெருகி ஒரு பங்கைக்கொண்டிருக்கும். மாதாக ஒரே ஒரு 38-ல் கம்ப்யூட்டர் இப்போதுதான் தலையாட்டத் துவங்கியுள்ளது. அதை வலுவாக்கி இண்டர்டெட்டுடன் இணைத்தால் முன்னேற்றத்தில் ஒருதாவு தாவலாம்.

விழாவிஸ் தான் முக்கியமாகக் கொள்ளது. "தோற்ற தோஷியேன் முன்னாறறி வினோ" எனில் அடியியை இத்தப் பள்ளியில் படித்த போது ஆல் இளம்பயா ரேடியோ திழுவர் திகழ்ச்சிக்குக் கிடைத்த ஒரே ஒரு கதர்த் துண்டைத் தவிர வேற எவ்விதக் தொப்பையாளோ, பரிகாரோ பெறாமல், ஒரு சராசரி மாணவனாகத்தான் ஆசிரியர்களுக்குப் பவத்து கொண்டு இருந்தேன் எல்லாப் பாடங்களும் தமிழிதான் படித்தேன். இங்கிலிஷ் உட்பட செனரிசு அய்யங்கார் தமிழிதான் கொல்லித் தருவார். அகனாஸ் பித்தாவுத்தில் ஏதும் இழப்பு என வாழவில் ஏதப்படு விட்டதாகத் தெரியவில்லை. தோஷப்பட்ட போது தோஷப்பட்ட அளவுக்கு ஆர்விலம் கற்று என்னால் வாழவில் ஒருவருக்கு முன்னேற முடிந்திருக்கிறது. இத்தகு முக்கிய காரணமாக தான் தமிழில் படித்ததையும் சொல்வினன். தாய் மொழியில் படித்ததால் அடிப்படையாக என் மனத்தில் மழுப்பலும் குழப்பமும்விளாமல் பாடங்களைப் புரிந்து கொள்ள அறிவு வினத்தல் பட்டதாகச் சொல்வினன்.

தாய்மொழியில் புத்தகங்கள் இல்லை; தாய் மொழியில் படித்தால் வாய்ப்புகள் இல்லை எனச் சொல்லி ஆங்கில மொகத்தாத நம் இளைஞர்களிடம் ணாத்தது கத்தர இத்தியாவின் மிகப் பெரிய மோசடி. அதனால் தான் எவ்வளவு இழந்திருக்கிறோம் என்பதை சூப்பாளி ணாரையும் சீனா, கொரியா தேசத்தவர்களையும் பார்த்தால்தான் புரியும்.

\* 1980-ம் எவ்வித வினத்ததை பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

(பின்னும் அடுத்த வாரம்)

A COOL WAY  
TO SPEND  
SUMMER.



**GOKULAM**  
Magazine

Don't miss the  
June Issue!

Available for just Rs. 5!

GOKULAM, 47 Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Madras - 600 097.











1996 மே 26  
தாது வைகாசி 13  
மலர் : 54  
இதழ் : 43

# கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகள்னைப் பெற்ற  
நாடுவென்று குறிப்பிட பாப்பா - மகாபிரகார்.



## ஆட்சி நிலைக்குமா...?

இன்றைய சூழலில் வாழ்நாளையக் காட்டிலும் சந்தேகமான மனிதராக இருக்கக்கூடியவர் தேவே கௌடாநார்! தங்கு வரவிருந்த முன்விட பொறுப்பிலிருந்து தப்பிய சந்தேகத்தில் இருப்பார்!

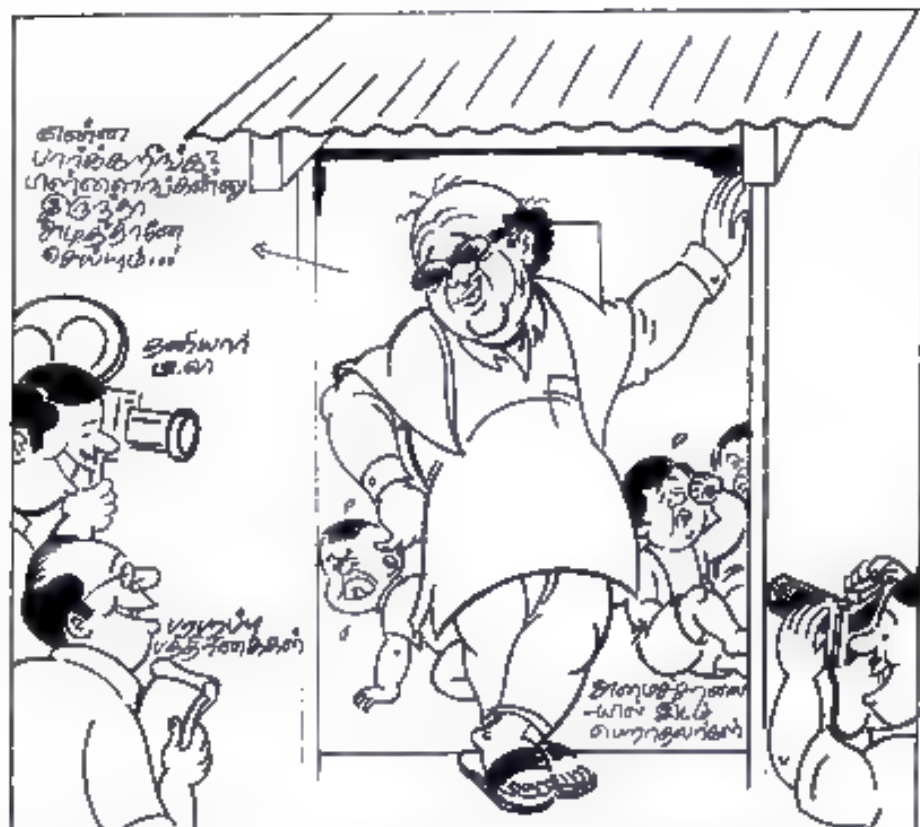
சுந்தாடகத்தில் தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட தருணத்தில், தேவே கௌடாநார் உலியில் மேட்டி கண்டாக். 'டெல்லி ஆணைகள் எனக்கு ஒருபோதும் இருந்ததில்லை; அந்தப் பொறுப்புக்கு பொய்யை, ஹெக்டே போன்ற வேறு தலைவர்கள் உள்ளனர்' என்று உறுதியாகப் பேசினார்.

வி.பி. சிங், ஜோத்பாக போவ்தோர் அந்த முன் விட்டத்தை அணிய மறுத்த பிறகு, மூன்றா வது அணி தேவே கௌடாநார் தலைவராக முன்றிறுத்தியது!

வறுவான தலைவரை தேடித் தேடிப் பிடிக்க வேண்டிய சூழல் நிலையில் உள்ள ஓர் அலி யல் கூட்டணிக்கு, எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்பு மறுக்கப்பட்டது நியாயமே.

இது விஷயம் தொடர்பாக நிதித் தரக்காரியை வெளியிட்டுள்ள கருத்து கவனத்துக்குரியது. (மாதிரி ஆட்சி அமைக்கப்படும் போது ஆளுனர் எல்லாரு செயல்பட வேண்டும் என்று அவர் கூறியிருப்பது, மத்தியில் அரசு அமைக்கும் விஷயத்திலும் பொருந்தக்கூடியதே.)

'அறுதிப் பெரும்பான்மை அடிப்படையில் தீர்மானமான முடிவுகள் எடுக்க இயலாத நிலையில்,



அதிக இடங்களைப் பெற்ற கட்சிக்கே ஆட்சி அமைக்க வாய்ப்புத் தரப்பட வேண்டும். அது கூட்டணி கட்சியாக இருப்பின், அக் கூட்டணி தோர்தலுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட கூட்டணியாக இருத்தல் வேண்டும். தோர்தலுக்குப் பிறகு ஆட்சி அமைக்கும் சனாகரியத்துக்காக ஏற்படும் கூட்டணிகளை, மக்களின் ஆதரவு பெற்ற கூட்டணிகளாகக் கருத முடியாது' என்கிறார் நீதிபதி சர்க்காரியா.

இந்த நியாயமான வாத்தத்தின் அடிப்படையில் பார்க்கும் போது, மூன்றாவது அணியின் அவசர அறியல் கூட்டணிக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்புத் தரப்படாதது சரிதான். மேலும், எந்த காங்கிரஸின் ஆதரவை நம்பி மூன்றாவது அணி ஆட்சி வாய்ப்புக் கேட்டதோ, அந்த காங்கிரஸ், இப்போதே அவர்கள் காலை வரவிவிட்டு விட்டது! ஆதரவு பிரகடனக் கடிதத்தை குடியரசுத் தலைவருக்கு அனுப்பாமல் தாமதித்து, நரித்தனமாக நாடக மாடியிருக்கிறார் நாசிம்மராவ்.

எனவே மூன்றாம் அணித் தலைவர்களின் கோபம் ராவை நோக்கித்தான் பாய வேண்டுமே யொழிய, கணித ரீதியாகவும் தார்மிக ரீதியாகவும் சரியான முடிவை எடுத்துள்ள குடியரசுத் தலைவரை நோக்கி அல்ல.

முன் கிரீடத்தை அணித்திருக்கும் வாஜ்பாய் நேர்மைக்கும் நாணயத்துக்கும் பெயர் போனவர். குதிரை விவசாயபாடுமெல்லம் நடைபெறாது என்று பி.ஜே.பி. தரப்பில் வாக்குறுதியும் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் பே 31-க்குள் பெரும்பான்மையை பி.ஜே.பி. எப்படி நிரூபிக்கப் போகிறது...? பி.ஜே.பியை எதிர்க்கும் கட்சியின் அனைத்துமே அது மதச்சார்புள்ள கட்சி என்று வாத்தத்தின் அடிப்படையில்தான் எதிர்க்கின்றன.





எனவே அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு 'ஹிந்துவா' பற்றி மூக்க விடுவதில்லை என்ற வாக்குறுதியை பி.ஜே.பி. அளிக்கலாம். அந்த வாக்குறுதியை, குறைகாண முடியாத கல்விக் கொள்கையையும் ஏற்கெனவே காங்கிரஸ் ஆட்சியில் தொடங்கப்பட்டுள்ள புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் தொடர்ச்சியையும் உறுதி செய்யலாம்.

இந்த வாக்குறுதியின் அடிப்படையில் தி.மு.க., த.மா.கா. போன்ற கட்சிகளின் ஆதரவைக் கோரிப் பெறலாம். ஹிந்துத்வ படிமுறைத்தல் இயக்கத்தால், தேச தூண் கருதி மாநில கட்சிகளும் தங்கள் போக்கை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

ஹிந்துத்வத்தை லட்சுமி கட்டி கவையதற்கு, சிவசேனையில் பட்டுயின்றி, பி.ஜே.பி.க்குள் போயும் எதிர்ப்பு எழும். அமைதி சமயவிர்த்து எதிர்ப்பாளர்களைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்.

இறையெல்லாம் செய்வதற்கான அறிவு தலைவன் வரம்பாபிடம் இருக்கிறது. ஆனால், திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமானால், பிற தலைவர்களின் ஒத்துழைப்பு தேவை. அதைப் பெறுவதற்கு மனஉறுதியுடனும் காதுதெரித்தலுடனும் வரம்பாய் உழைக்க வேண்டும்.

அவர் இந்தப் பணியை உடனடியாக ஆரம்பிக்கவில்லை, மேலும் இறுதியில் பி.ஜே.பி. அளிக்கவிரும்பு அடுத்தபடியாக ஆட்சி அமைக்க முன்வரவது அணி அமைக்கப்பட்டு நரசிம்மராவின் திட்டமிட்ட நடவடிக்கையால் அந்த ஆட்சியும் சீக்கிரமே கவிழும். மீண்டும் தேர்தல் அறிவிக்கப் பட நிலையான ஆட்சியைக் காங்கிரஸே தான் முடியும் என்ற தமது கூற்று நிரூபணமாகி யிருப்பதைக் கட்டிக்காட்டி, மீண்டும் நரசிம்மராவே பிரதமராக வருவார்!

இந்த சதிக்கான அஸ்திவாரத்தை நரசிம்மராவால் ஏற்கெனவே போட்டு விட்டார் என்பதைப் பிற கட்சிகள் உணர்ந்து எச்சரிக்கையாகக் செயல்பட வேண்டும்.

**தவணை முறையில் : சொந்த வீடு**

[illegible]

பெங்களூரில் ஒரு சதிர அடிதின் மீதம் ரூ.800/- உதவியு. சிஞ்சிபென் ஸ்திர சதிர அடிதின் மீதம் ரூ.150/-  
பெங்களூரில் ஒரு சதிர அடிதின் மீதம் ரூ.700/- பெங்களூரில் ஒரு சதிர அடிதின் மீதம் ரூ.1,000/-

பெரிய கிராமத்திலிருந்து வந்த

[illegible]

முதல் மாதத் தவணையில்

# 50%

சிறப்பு தளத்தினை உலர்

**எங்களிடம் வைப்பு நிதி செய்பவர்களுக்கு**

18%

5000

1000

வட்டியுடன்

27



90%

[Download](#)

வழங்கிநோம்

.31596



55. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1023-1028

**EEZ** **area** **consists** **of** **the** **Exclusive** **Economic** **Zone** **and** **the** **Continental** **Shelf** **area**

[illegible]

# ஒன்புள்ள வாசகர்களே...



**இதர பத்திரிகைகளிலிருந்து**

வேறுபட்டு விளங்க வேண்டும் என்பதற்காக கல்வியில் உள்வாடக்கத்தை மட்டுமின்றி அனாயபும் வித்தியாசமாக திரைவித்தாரிகள் அதன் கதாபாக்கள்.

ஆனால், நாம் வாசகர் சத்திப்புணரில் போது சத்தித்த இன்னைய வாசகர்களோ 'கையாடக்கூமான அளவில் கல்வி பத்திரிகை இருக்க வேண்டும்' என்று விரும்பும் தெரிவித்தார்கள்.

இப்போதைய அளவில் கல்வியை அச்சிட பத்திரிகைக் காரிதம் கையாடப்படும் கட்டமாதி வருகிறது. புதிய அச்ச இயந்திரங்களை இதற்காகப் பிரதிபலனமாக வடிவமைத்து வாய்க்குவதும் கடினமாகி வருகிறது.

எனவே, கல்வியில் அமைப்பைக் கையாடக்கூமான - ஆனந்த விடன், குமுதம் அளவுக்கு மாற்றவாசன என்ற எண்ணம் திரவாகத் தரப்பில் எழுந்திருக்கிறது.

இந்த எண்ணத்தைச் செயலாக்குவதற்கு முன் பெரும்பாலான கல்வி வாசகர்களின் கருத்திய வேண்டும் என்று முடிவு செய்கிறோம்.

கடந்த அரை நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக உங்களின் தனியான மதிப்பையும் அனாயபும் பெற்றுவரும் கல்வி இவற்றில் உள்வாடக்கத்திலும் கொள்கைப் பிடிப்பிலும் எப்போதும் போக ஒரு தனித்தன்மை பிரகாசிக்கும் தடைமுறை சொல்லியத்துக்காக கடின அமைப்பு மட்டுமே மாற்றப்படும். அமைப்பு மாற்றத்துடன் பக்கங்களின் எண்ணிக்கையும் 98 ஆக உயர்த்தப்படும்.

பத்திரிகைக் காரிதத்தின் விளைவேனும் உயர்த்துவொழிய விளைவில் உயர்வு இருக்காது.

கல்வி குடும்பத்தினரான உங்களுக்கு இந்த வடிவ மாற்றம் ஏற்படப்பதா என்பதை அறிய ஆவலாக இருக்கிறோம்.

கடின மாற்றம் வேண்டும்

அல்லது

கடின மாற்றம் வேண்டாம்

என ஒரு தபால் வாரியம் எழுதி, உங்கள் பெயர், முகவரிபுடன் அனுப்பி வைப்புகள். அஞ்சல் அட்டைகளின் முகவரிப் பகுதியில் கடைசியில் உங்கள் கப்பலான ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

கருத்தத் தெரிவிக்கும் வாசகர்களில் 51 பேருக்குக் குறுக்கக் குறையில், குபால் துறு மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் நிறப்புப் பரிசாக அனுப்பப்படும்.

உங்கள் கருத்தறித்து செயல்பட நாத்திருக்கிறோம்.

உங்கள் கருத்துக்களை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி : 3.8.86

- ஆசிரியர்.

தபால் வாரியம் முகவரிப் பகுதியில் ஒட்டி வேண்டிய கட்டை :

**கல்வி**

(கருத்துக் கணிப்புப் பகுதி)

47, இலாந்தல்லைத் தேரு காவல்,

சென்னை - 600 087.



**நீரகம் ராய் மீண்டும் பிரதமராவதில்**  
மக்கள் விருப்பவாதக. கருத்துக் கணிப்புகள்  
தெளிவித்தன. அவரும் இரு தொகுதிகளில்  
போட்டியிட்டு அமோக வெற்றி பெற  
திருக்கிறார். ஆனால் மக்களின் தீவிர  
அவருக்குச் சாதகமாக இருந்தாலும்  
அவர் கட்சிக்கு ஏதிராகவே இருக்கிறது.

இந்த வினோத சூழலில் பி.ஜே.ய்  
தலைவர் வாஜ்பாயின் காலகல் வறு  
வடைத்துள்ளன. இம்முறை பி.ஜே.ய்  
அவரைப் பிரதமராக முன் நிறுத்தியதற்கு  
■ லங்காவில் தாசிமமர்சங்காஸ் கார  
ஷாய் ஹவாஸா விவரணைகளை முழுக்கி  
விட அவர் அனுமதித்ததற்கானே அந்  
காலநி ராஜினாமா செயல்பட்ட ஆயிர்தான்.

ஹவாஸா விவகாரம் வேடிக்கைக்கு முன்  
வரே கூட பி.ஜே.ய் தரையில் வாஜ்பாய்தான்  
பிரதமரான முன்நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று  
போடப்பட்டது. அக்காலகாலம் ஒப்பு நோக்க  
அவர ஐந்தினைகலானா; பாபர் மன்றித் ரத்  
பாத்திரை போன்றவற்றில் தொடர்;  
கொள்ளாமல் ஒழுங்கி  
விரும்பு நல்ல பெயர்  
எடுத்தவர். அந்  
னால் சிலபாஸ்  
கவம்களின் துல்  
பினைகலையும்  
பெற வல்லவா  
என்று கருதப்படு  
கிறது இன்று பி.ஜே.  
பிளே பிச மூத்தலைவர்  
அவர்தான். உ.பி. மாதிரித்தகத

சேர்த்தவர். குவாலியர் பகுதியில் வகர்த்தமா.  
கவிரா - சிறந்த சித்தாலைபாளர். பிரம்மச்சரி  
ஆர்.கி.கல் தொண்டராய் பொதுவழி  
வில் இருப்பினார் வாஜ்பாய். வலாம் பிரதந்த  
முள்ளியுடன் (தலைசங்கததைத் துலகலிவ  
தலைவர்) இணைத்து உழைத்தார்.

1971 இல் துணைக்கல் துலதாவை இணைத்  
த்து அக்கட்சி ஆட்சி அமைத்த போது,  
மொரார்ஜி தேசாய் அமைச்சரவைவில் வாஜ்ப  
பாய் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சராக இரு  
ஆண்டுக்கே சிறப்பாகப் பணிபுரிந்தார். இதொ  
பாக உறவுகளில் புதிய திருப்புகளான ஏற்  
படுத்தி, துல்லபெயர் தட்டிக் கொண்டார்.

ஆயிரமும் கல்பே அக்காலி போலக் கரு  
மைபான உழைப்பாளி அல்ல வாஜ்பாய்  
தொம்ப சாவகாசமாக இருப்பார் - ஐயு வன்ற  
சொல்லும் அளவுக்கு. ஆழமாக விஷயக்  
களைக் கவனிக்காமல் மேலோட்டமாகச்  
செயல்படும் பாணி வாஜ்பாயினுடையது  
என்றும் சொல்லப்படுவதுண்டு.

ஆனால் துளதா ஆட்சி 79 இல் கவிற்றது  
விட்டது. துளதாவின் துளசல் பிரிவு வெளி



**பா.ஜ.க.வின்  
கீவிரத்தைக் கட்டுக்குள்  
வைத்திருப்பவார்!**

பெர். பி.ஜே.ய் எவறு புதிய கட்சியாக உரு  
மாதியது அந் கட்டத்தில் 'காந்திய கோஷ  
லிமை' என்ற கோஷத்தை அறிமுகப்படுத்தி  
பவர் வாஜ்பாய் கொக்கக் கவறு இருந்த  
கொழும்புதல் கட்சியால் இதிரா காத்திரடர்  
மேத முடிவான்கலை இத்திரா கொளலக்குப்  
பிறகு தந்த தொகலில் பி.ஜே.ய் இரண்டே  
இடங்களைப் பெற்றது மாதல தால் சித்தியா  
விடக் (தவாலியர் தொகுதியில்) தொற்றப்  
மொனா வாஜ்பாய்! இத்தனைக்கும் அந்தத்  
தொகலில் சித்தியாவின் அமலா ராஜுமாதா,  
வாஜ்பாய்க்கு ஆதலாக உழைத்தார்.)

அல்லவதுதான், பி.ஜே.ய்க்கு இனி எதிர்  
காலம் இரண்டில் என்ற நிலையில் அத்தனாகி  
விடக் தலைமைப் பொறுப்பு தரப்பட்டது.  
வாஜ்பாயின் தடுத்தலைப் போக்கினால் ஏமாற்ற  
முற்ற ஆர்.என்.என். அக்காலிலைத் தலைவ  
ராக முனிற்றதிலுடனாக, பி.ஜே.ய்க்குப் புதி  
தாயிர் ஊட்ட தமது தொண்டர் படைலி  
விரும்பு கொலித்தாள்ளலா போன்றோரை  
அனுப்பி வைத்தது விஷய ஹிந்து பரிவுத்தம்  
பி.ஜே.ய்க்கு புது சத்தம் ஏற்ற உழைத்தது.

## உடைந்த கனவுகள்!

கீழ்வரைக் கட்டிய கடைகளில்  
மலர்கள் வட அப்படியே இருக்கிறது.  
எழுதாமல் இடப்பட்ட வாகனம்  
இருக்கும் ஏராளமே இருக்கின்றன.

அதற்கு,  
ஒத்தவை எங்கும் காண்கெட்டு  
உடைத்துபோனகிட்டது.

நாங்கள்,  
விவாகம் அடைந்தவர்களுக்கு  
போவல் வெளியேறாமல்.

இருகைப் போக  
விவாகத்தையெதிர்த்துக்கொண்டே  
விதிகள் வந்து போனகிட்டது  
போய்துடன்...

அதற்கு,  
ஒத்தவை எங்கும் காண்கெட்டு  
உடைத்துபோனகிட்டது.

நாங்கள்,  
இருகைப் போக அடக்க  
எழுத்துகளைக்கொண்டே

வாழ்க்கையில் இருந்தில்  
நடக்க வேண்டியவை  
இப்போதே நிறுத்த வேண்டியவை

விதிகள் விவாகப்பட்டு  
வழங்குகின்றன.  
சமீபம் நவம்பர்

மீதிப்போல் கிட்டாமல்.  
ஒத்தவை எங்கும் காண்கெட்டு  
உடைத்துபோனகிட்டது.

— இது யார் எழுதிய கவிதை தெரியுமா?  
19-ம் நூற்றாண்டில் பிறந்தவர் ஆட்சி  
காலம் இருக்க தெரிந்தது. அப்போது 'உடைந்த  
கனவுகள்' என்ற நகையிடு அன்றைய வெளி  
ஏறத்தாழ அமைகின்ற இருந்த, இன்றைய

பிறந்த வாழ்பவர் எழுதிய கவிதைதான் இது.  
அன்றைக்கு எழுதிய கவிதை இன்றைக்கும்  
சரிதவரையில் பொருத்தமற்ற கனவுதான் அது  
கவிதை.

அப்படியானால் அடுத்தவரும் தெரிய முன்  
காலம் ஆட்சி மத்தியம் எந்தவாறு தானாக  
நித்தமிருக்கும்? தீவிர விட்டுவிடுவதா தனித்த  
தான்? இதுதான், அன்றைய வட்டாரத்தில் கேட்  
பெயரும் கேள்வி.

அதிர் பட்டம் ஓரங்களுக்கு ஆதரவு கொடுத்து  
கிட்டி, பிறகு ஆதரவு விவகாரம் கொண்டு  
கிட்டல் தே.மு.ஆ.சி கவிதைகளும். பிறகு  
நிகையான ஆட்சிக்கு வந்திருக்க, கிட்டல்  
ஆக தொடங்கி வந்து சொல்லி தெரிவித்தல்.  
காலம் என்பது தான் போதும் கவிதை.

ஆனால், தான் பட்டம் இருக்கும் என்.பி.  
கவிதை பட்டம் அதற்கு முன்பு பட்டம் வந்து  
கிட்டல் வளம்பெறுவதான ஒரு பெரிய அபி  
போது தே.மு.ஆ.சி கவிதை. தென்குளத்தின்  
பிறந்த கவிதை கவிதைகளும்!

இன்னொரு கவிதையும் கவிதைகளைப்போ  
கிறது. அதனால், பா.மு.அ.வுக்கு ஆதரவு தருகிற  
தே.மு. கவிதை சில மாதங்களை கட்டிவிட்டு  
ஆதரவுக்குகிறது. அப்படிச் சொல்லும் அதற்கு  
கட்டிவிட்டு வந்துபுறந்த கட்டிவிட்டு வந்து தான்  
தரப்பினர் பிறந்த சொல்லாக வந்திருந்த பத்தி  
கவிதை ஆதரவு அடக்கி கொண்டு  
கிடைக்காது. அதனால் பா.மு.அ.வும் கவிதை  
தான் பிறந்த எதிர்க்கட்சி கவிதைகள் போன்றது.  
தான் ஆட்சிக்கு இக்காலம் போன்றது.  
ஒருபடியும் தான் பிறந்தவாறு வந்துகிட்டல் கட்டி  
கவிதை பா.மு.அ. மிகவும் தெரிவிக்கவே இருந்த  
பிறந்த. அதனால் தான் போதும் கவிதை தரப்பில்  
கவிதைகள்தான்! — 'கவிதை இன்றிடு'

இந்த சமயத்தில் வாழ்பவர் 5-6 ஆண்டுகளுக்கு  
ஒரங்கெட்டப்பட்டார். ஆனால் அவரால்  
செய்ய முடியாததை அந்தவாணி செய்தார்.  
கட்டிவிட்டு வளர்த்தார். 1989 நேரத்தில் பி.பி.பி.  
87 இடங்களைப் பிடித்தது: "19 நேரத்திலே  
119 இடங்களில் வென்றது. இந்தத் நேரத்தில்  
160 இடங்கள்.

அந்தவாணியின் 119 வாத்திரை, பாப்பர்  
மல்கித் தகர்ப்பு கொண்கை போன்றவற்றைக்  
கருமையாக எதிர்த்தார் வாழ்பவர்.

ரத் வாத்திரை புறப்பட்ட போது அவர்  
அடித்த கமென்ட்:

'அந்தவாணியை ஒரு வானரப்படை பின்  
தொடர்ந்து செல்கிறது... நாமரைப் பின்  
தொடர்ந்து சென்ற வானரப் படைக்கும் கூட  
தாங்கள் எங்கே செல்கிறோம் என்பது தெரித்  
திருக்கவில்லை'

பாப்பர் மல்கித் தகரங்கெட்டதற்கு கருத்தும்  
தெரிவித்த ஒரு பி.பி.பி. தலைவர் வாறு  
பாவிதான். தீவிரர்களுக்கிடையே, உணர்ச்சி  
வசப்படாத மிதவாதியாக இருந்ததாலேயே  
அவர் பரபரப்பான தலைவராக உருவாக  
வில்லை. ஆனால் கட்டிவிட்டு கட்டி கொண்டு  
காமம் தொடர்ந்து உழைத்தார்.

இப்போது, நதிக்கு தீவிரவாத கட்டி எவ்வ  
குற்றச்சாட்டை எடுக்கவந்தவாறு மிதவாத  
குத்திரையுடைய வாழ்பவரைத் தலைவராக  
முன்திறுத்தி வெற்றியும் கண்டிருக்கிறது  
பி.பி.பி. உண்மையில் அக்கட்சியின் தீவிரவாத  
நெருக்கடிக் கட்டுக்குள் வந்துதிருக்கக்கூடிய  
1989-1990 தலைவரும் அவர்தான்.

— எஸ்.ஆர். எஸ்.வி.என்.  
அட்டை வண்ணப்படம் - தந்தி :  
சி.பி.என்.உலகம்





## தினகரன், ஆதிபாஜாநம் :

**தினகரன், ஆதிபாஜாநம் ஆகியோர் அதி.அதி.முக. ஆட்சியின் மீது தங்கியிருந்த ஆஸ்பத்திரி அமைக்கப் பட்டபெயல்பாடு சொகுசாக இருந்ததா? ஜி.ஹெச்.கே.க்கு ஒரு விலை அடித்தோம்...**

பல்கலைப் பற்றி பேசி விட்டுச் செல்வர்களாகும். சென்றவரின் தமது உயக் தன்பர்களோடு தொடர்பு கொண்டவர்களும் இருப்பாராம் தினகரன். காங்கிரஸ், மதிமுக, இரவு என்ற மூன்று வேளையும் விட்டிருந்த தனது சாப்பிட்டு கவலை கருவாம். சிலகாலமாக ஒரு முறை இங்கு வந்து தினகரனைப் பார்த்து விட்டுச் சென்றது. தினகரன், ககதாரத் துறை அமைச்சராக



## புரிபுரான நட்சத்திர வசதிகள்!

சென்னை ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியின் பழைய பிளாக் கில் இரண்டாவது மாடி இங்கு தான் கம்பெனல் வார்டுகள் இருக்கின்றன. தினகரனும், ஆதிபாஜாநமும் இங்கே 'குடித்தனர்' செல்லும் போது, மயங்கி போன காரரின் கேஸ்களுக்குத் தப்பாமல் பாரும் கவனமாகச் சென்று விட முடியுமா? இன்னமும் சொல்லப் போனால், தினகரன் தங்கியிருந்த 42-ம் தம்பர் 'ஏ' கிளினிக் கம்பெனல் வார்டு நம் தம்பர் ஆதிப் பல சமயங்களில் டாக்டர்களுக்கும் துணைகளுக்கும் கூட அலுமதி மறக்கப்பட்டிருக்கிறது! ஆதி, தங்கியிருந்த அறைக்கு ஏ.வி. கிண்டாது ஆதி 'பி' கிளினிக் கம்பெனல் வார்டு.

"பெரும்பாலும் நரங்கள் கொடுக்கும் மாத்நிறைவைத் தான் ஆதி சாப்பிடுவார். ஆனால் தினகரன், 'மெனியி' கிருந்து' மாத்நிறைவை வாய்க்கி கொள்ளுவார். தினகரன் அடிக்கடி 'நீதி மாரடைப்பு கிசிரன்' பரிஷத்துக்கு 'சென்று' விடுவது உண்டு" என்று நம்மிடம் சொன் னார் இளம் டாக்டர் ஒருவர். அதன் அர்த்தம் என்னவென் றால் முனிதர் அடிக்கடி ஆஸ்பத் திரியிலிருந்து மரணம் மறைந்து விடுவாராம்!

ஜெ.ஜெ. உ.வி. சம்பந்தப் பட்டவர்களும் சிலகால துறையில் மெடல் கிங் திறவனத்தினரும் அடிக்கடி வந்து அலுவலகம்

இருந்த மூத்தவன் தினகரி தினகரன் மறந்த ஆதிபின் "உயக் தினகரன்" பற்றி விவரித்து வந்தாராம்.

தினகரன் திடீரென வந்த போது கம்பெனல் வார்டு நம் தம்பர் ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார்.

இது தனி, கம்பெனல்-வார்டு அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார். ஏ.வி. கிண்டாது அமைச்சராக இருக்கிறார்.

இது ஒருமுகம் இருக்க, தினகரனையும், ஆதிபையும் திரு.க. ஆட்சி ஒரு இருப்பதை முன்னிட்டு மட்டும் அவரை மனம் சிறந்து ஆளுகின்றவனாகும் மத்திய அரசின் உத்தரவுகள் போல் சென்னைக்கு வந்து இவர்களைப் பரிசோதித்த டெக்னி டாக்டர்கள், 'அரசியல் அழுத்தத்தின், காரணமாக சென்னை டாக்டர்கள் போய் காரணங்கள் காட்டியிருப்பதைப் புரிந்து கொண்டார்கள். டாக்டர்களுக்கு 'ரெஜிஸ்ட்ரேஷன்' வழங்கும் அமைதி இத்திய மெருக்கல் கவுன்சிலுக்கு கிளியம் போனது. அம்மைவதான்! 'தம் தொழிலுக்கே அப்பது வந்து விடும் போலிருக்கிறதே' என்று பார்த்து, தினகரனையும் ஆதிபையும் பேசு சென்று விட்டார்கள்! இருந்தாலும் போது மருத்துவமனையின் சில டாக்டர்கள் மருத்துவ கவுன்சிலின் கண்டங்கத்துக்கு ஆளாகக்கூடும்.



- திம்மபா

KEEP YOUR HEALTH IN CHECK

## COMPREHENSIVE HEALTH CHECK-UP



FOR Rs.2,650/-

- Complete physical examination
- Computerised ECG
- Chest X-ray
- Computerised Pulmonary Function Test (PFT)
- Rigid Procto-sigmoidoscopy
- Ultrasound examination of abdomen
- E.N.T. Examination
- Eye Examination - Glaucoma screening
- Gynaec Examination (for women)
- PAP Smear (for women)
- Master Laboratory Profile :  
Complete Blood Count (Hb, RBC, PCV, MCV, MCH, MCHC, Platelet Count, WBC) Total  
Protein, Albumin, BUN, Alkaline  
Phosphatase, SGOT, SGPT, Bilirubin,  
Cholesterol, TGL, HDL, Creatinine and  
Blood sugar (fasting)
- Stool for occult blood
- Urine Analysis
- Blood Grouping
- Nutrition counselling

**One day. By 4 Consultants**

Mammogram and PSA (Special tests at additional cost)



## TAMILNAD HOSPITAL LIMITED

Cheran Nagar,  
(Off Velachery-Tambaram Road)  
Madras 601 302

Ph : 2375221, 2377707 Fax : 044-2375229



**Detect Cancer early. That is the only way to fight the killer disease.**

தொடர்ந்து பத்தொன்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக மேற்கு வங்கத்தில் முதலமைச்சராக இருக்கும் ஜோதிபாகு, பிரதமர் பதவிகளைப் போட்டியில் தன் இல்லை என்று திட்டவாட்டமாக அறிவித்து விட்டார்.

“எத்தனை பெரிய வாய்ப்பு இது! தட்டில் வைத்துக் கொடுப்பதை ஏன் வேண்டாம் என்கிறார்?”

“காங்கிரஸ் வெளியிலிருந்து ஆதரவு கொடுக்கும் என்று சொல்லுவதை தம்பிப் பதவி ஏற்றால், சந்திரசேகருக்குச் செவ்வாயிடு, பாதிமில் காலை வாரி விட்டுவிடும் என்று நினைக்கிறார் ஜோதிபாகு. அதனால்தான் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கி விட்டார்!” என்கிறார் சிபிடிஸ்ட்ஸின் ஆசிரியர் - ஜோதிபாகுவின் நெருங்கிய நண்பர் - என். ராம்.

என்பதைத் தான் விட்ட ஜோதிபாகு, எப்படிப்பட்டவர்? வெறும் அரசியல்வாதி மட்டும்தான்? இல்லை சொல்கிறார் :

சில வருடங்களுக்கு முன், எக்ஸ்ப்ரஸ் ஊழியர்கள் மொராட்டுக்கு, பாட்டனா போனார் ஜோதிபாகு. பாட்டனா ஸ்டேஷனில் ஒரு கொளையாளி அவர் அருகே போய்த் தப்பாகிப்பாசு கட்டான். குறி தவறி முகத்து அபிஸ் என்னை ஊழியர் மீது குண்டு பாய்த்து விட்டது. துணிச்சல்காரரான ஜோதிபாகு, “பிடி யங்கள் அவனை” என்று துரத்திக் கொண்டு ஓட முற்பட்டார். செக்ஸுரிடி அணியினர் தடுத்ததால்தான் நின்றுார். ஆனால் அவரிடம் துணிவும் பதற்றமோ, பரபரப்போ, ஏன் - அச்சமோ கூடத் தெரியவில்லை.

உணர்ச்சிவசப்பட்டோ, குரலை உயர்த்தியோ பொதுக் கூட்டங்களில் பேச மாட்டார். ஆனால் கேட்கிறவர்களைக் கூடியப் போட்டு விடும் தன்மை அவர் பேசுக்கு உண்டு.

ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் மனத்துக்குப் பட்டையைப் பவிச்சென்று தேரிடையாகச் சொல்லுவார் பாகு.

சென்னைக்கு வரும்போதெல்லாம், இரண்டு மூன்று நாள் தங்குகிற மாநிலிதான் அவருக்கு வேலை இருக்கும். அதனால் தினசரி அவரைச் சந்திக்க நான் போவேன். வயிற் அல்லது



**“சுக்குக் காப்பியை ருசித்துச் சாப்பிடுவார் ஜோதிபாகு!”**

முன்னர் அவரோடு தான். சிமடிக் ஆன சைனில் உணவு அவருக்குப் பிடிக்கும்.

இங்கே ஒருமுறை நட்சின் ரெஸ்டாரன்டுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போனபோது, “எத் தனை வகை தெனினித்திய உணவு வகைகள்” என்று விவந்து போய் விட்டார்.

“சங்கர தேவராயன்”வை நடத்தும் டாக்டர் பதரிதாதையம் பார்க்காமல் போக மாட்டார். அவர் மீது அத்தனை பிரியம், மரியாதை அந்த போல்தான் மதர் தெரசாவிடமும். மதர் தெரசா எப்போது வேண்டுமானாலும் ஜோதி பாகுவின் வீட்டுக்கோ அலுவலகத்துக்கோ போய் வருவார். அவருக்கு அத்தனை உரிமை கொடுத்திருக்கிறார். ஏனோ மக்களில் துயர் தூண்டுகிறவா என்று அவர் மீது அபரிமித மரியாதை.

திருமதி எம்.என். சுப்புலட்சுமி வீட்டுக்கும் போய், சதாசிவம் அவர்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார். அதுவும் எம்.என். வீட்டில் கொடுக்கப்படும் கஞ்சு காப்பியை ருசித்துப் பருகுவார்!





“சைக்கிள் பேரணி”க்கு எல்லாரும் போனாங்களே ஏன் திரும்பி ஒடி வந்தாங்க?”

“எதிரில் சைக்கிள் செலின் பேரணி வந்துக் கிட்டு இருக்காம், அதுதான்.”

— சத்தியர் ஏ. கோவிந்தன்

\*\*\*\*\*  
எம்.எஸ். தமது இலாசை மூலம் கோடிக்கணக்கான நிதியை சேவை உதாபனங்களுக்கு அளித்திருப்பதால், அவரை எப்போதும் பாராட்டுவார். அவருடைய பதின் பாடல்களைக் கேட்பார்.

அதிகமாக உணர்ச்சிமய வெளிக்காட்டாத மனிதர். ஆனால், ராஜீவ் காந்தி சொல்லியுண்ட போது, அதிர்த்து போய், உண்மையிலேயே வெளிப்படையாக வருத்தினார். “என்ன நடக்கிறது நாட்டில்? நாம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்?” என்று கலங்கிப் போனார். ஓர் ஓரமாகப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு அனுதாபச் செய்தியை எழுதிக் கொடுத்தார். மறுநாள் காட்டேட் கெஸ்ட் ஹவுஸில் பார்த்தபோது, ராஜீவ் தாம் சந்தித்த திகழ்ச்சிகளை நினைவுபடுத்திக் கொண்டு, “அவருக்கு ஆயுசு போதவில்லை. ஆனால் பாகுமகன், இருந்த போதும் அதிகம் செய்ய முடியவில்லை அவரால். ஆனால் பிறகு திறமையத் தெரிந்து கொண்டார். அதற்குள் இப்படி ஒரு முடிவு அவருக்கு வந்து விட்டது. நாட்டுக்குக் கேடுதான்...” என்றார் வருத்தத் தோடு.

மாநில மார்க்கெட்டில் கட்சி அலுவலகத் துக்குத் தினசரி வருமானம் ஜோதிபாக. அங்கே பிரமோத் தாம் குப்தாவுடன் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்துவார். கட்சி நிலவரம் பற்றி அறிந்து

கொண்டுவார்.

நிறையப் புத்தகங்கள் படிப்பார். அரசியல் துறையில் தவிர, அவருக்கு மிகப் பிடித்த தலைச் சுவை எழுத்தாளர் பி.ஜி. வோட்டனுவின் புத்தகங்களும் பிடிக்கும்.

இங்கே ஒருமுறை வந்தபோது, ஆர்.கே. நாராயணன் பாரக்க வேண்டும் என்று அவர் விட்டுக்கு அழைத்துப் போகச் சொன்னார்.

எல்லா வகை மக்களிடமும் பேசிப் பழகு வார். இன்டெலக்சுவல்கள், டாக்டர்கள், வக்கில்கள், வியாபாரிகள் என்று எவ்வாற்தரப்பிலும் அவருக்கு நண்பர்கள் உண்டு. எல்லா முதலமைச்சர்கள்கூடலும் சரளமாகப் பழகுவார் ஜோதிபாக - ஜெயலலிதா உட்பட.

அங்கே உண்மையான பத்திரிகைகள் அவர் பேச்சுக் களை விஷமமாகத் திரித்து வெளியிடுகின்றன என்று அங்கே பத்திரியாளர்களிடமே சொல்லுவார்.

“உங்கள் சொன்னால் பத்திரிகைகள் விசுவப் புவனப்பு இன்றி எழுதுகின்றன” என்று புகழுவார்.

பிரஸ் என்சிப்ரன்ஸ்களில் எல்லாம் வெட்டுண்டது துண்டு இரண்டாகப் பேசுவார்.

ஒரு காலத்தில் பவர் கட்டுக்கும் பெயர் போன மேற்கு வங்கம், இன்று, பீஜராகுக்கும், டிம்மிக்கும், ஆத்திராவுக்கும் மின்சாரம் கொடுக்கிற அளவுக்கு நிலைமையை மாற்றி அமைத்திருக்கிறார் - பேராசிரியர் கபீர் சென் என்னும் அறிவானியை அமைச்சராகி.

பிரயாணம் செய்வது ரொம்பவும் பிடித்தது அவருக்கு. ஸ்டான் போனால், ஸ்டான் வாந்து போவார். போகிற வழிகளில் எல்லாம் இயற்கைக் காட்சிகளை வெகுவாக ரசிப்பார். ஸ்விட்ஸ், ஐரோப்பிய நாடுகள் எல்லாம் அவருக்கு மிகப் பிடித்த இடங்கள்.

தெற்கு அவருக்கு மிகப் பிடிக்கும். இந்த ஆண்டு ஏற்காடு, கொடைக்கானல், ஊட்டி எல்லா இடத்திலும் வந்து தங்குவதாகச் சொல்லி இருந்தார், பேரக் குழந்தைகளுடன், வர முடியாமல் போய் விட்டது.

தொகுப்பு : சாகுசேலி

## வென்ற சிறுகதை!

ஏப்ரல் மாதக் கவி இடமுதலில் வெளிவர சிறுகதைகளில் மிகச் சிறந்த சிறுகதை என்று ‘முழுவை மேதை’வைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் வாசகர்கள். அதை எழுதிய செ. என்.பப்பா ரு. 500 சிறப்புப் பரிசு பெறுகிறார்.

“இந்த மூன்று வேளைச் சாப்பாடு அங்க எவன் போடுதான்?” என்று கருப்பன் வேட்டது, தாத்தாவையா, எங்களைப்பா? தெஞ்சத்தை தெருடிச் சீத்திக் கைக்கும் கேள்வி!” என்று தாம் தேர்ந்தெடுத்ததற்கான காரணத்தைக் கச்சிதமாகக் கூறி ரூ.100 பரிசுபெறும் வாசகர் :

எம். விஜயா, 199, டி.வி. நகர், திருவிழைமூர், திருச்சி - 13.

— ஆர்.

**மணமக்கள் தேவை  
இலவச சேவை**

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரங்கள் பெற உடல் பிடிவுசெய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.



**BEST BRIDE &  
GROOM BANK™**

**H.O.:** 3rd Floor, Shanthi Complex,  
26, Ranganathan Street,  
Madras - 600 017.

**Phone :** 4348560 4347026

**B.O.:** 13, College Road,  
Nanganallur, Madras - 114.  
7, Station Road, Tambaram  
Sanatorium,  
Madras - 600 047.

5, Second Main Road,  
New Colony,  
Chromepet,  
Madras - 600 044.

**Working on Sundays also**

**பத்மஸ்ரீ பேரல்ஸ்**

சுதந்திரபாத் முத்துக்கள், பவனம்,  
மாணிக்கம், மரபம், கவரம் மற்றும்  
அகஸ்து வகை நவரத்தினங்களும்,  
நிரப்பாக பிறந்த தின கற்களும் கிடைக்கும்,  
பிரித்தி பெற்ற கோரும்

சுதந்திர அகஸ்தி ஒத்தும் கணிப்பா  
லின் மூலம் பிறந்த தின கற்களை கணினி  
ஆயோசனை பெறுவதற்கு ரூ. 300/-  
மட்டும் (Cash, M.O./DD) அனுப்ப  
வேண்டும்.

இலவசமாக தூதகம் கணிப்பும் தபால்  
மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும். (Manual  
calculation also available.) எனவே  
பயன்பாட்டின் உங்கள் பெயர்/பிறந்த தேதி,  
பிறந்த தேரம் மற்றும் பிறந்த இடத்தை  
கிடைக்க முடியுமா அனுப்பவும்.

**PADMASHRI PEARLS**

53, North Usman Road,  
(Opp. to A.R.R. Complex)  
T. Nagar, Madras - 600 017.

**Phone :** 8294060

**Pager - 9632 - 756914**

**FOR THE LOVERS OF SUNGUDI  
SAREES**

**A FINEST SUNGUDI SAREE  
OFFERED TO OUR CUSTOMERS  
PAY A VISIT AND SEE THE COOL  
AND COMFORT OF**

**SAKUNTHALA  
SAREES**

**ALSO AVAILABLE**

- RANI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BENGAL PRINTED PURE SILKS
- BATIK COTTON SAREES
- CHUDIDAR MATERIALS (FINE &  
COLOURFUL BATIK DESIGNS)

**MADURAI TEXTILES**

2, SIVAPRAKASAM ROAD,  
PONDY BAZAAR, MADRAS -  
600 017

27.4.1988 அன்று கல்யாண பெண்  
விஜா கன்டா தம்பதியர்  
திரு. M.A. கவாமிநாதன்  
திருமதி S. சாரதாம்பாள்  
அனங்களுக்கு எங்கள் வாழ்க்கைகள்.



**இவ்வளம்**

திரு. திருமதி சங்கரன்.  
திரு. திருமதி லட்சுமணன்  
திரு. திருமதி விசுவநாதன்  
திரு. திருமதி கவிநாதன்  
திரு. திருமதி வெங்கடரமணன் குடும்பத்தினர்  
திரு. திருமதி லட்சுமி திருஞ்ஞானமூர்த்தி  
திரு. சந்திரன்

மகன்கள், மனைகள், பெண் பெத்திகள்



ரொம்ப உஷ்ண காரியம் தான். பழம் ஆனால் வாகுக்கு சரியில்லை. மனாபேர் அமரப் பிரபு: படிச்சு சொல்லுறேன்..." என்று அர்த்தமற்றதும் விளக்கினார். தவறாக உச்சரித்தவர் ரொம்ப வேதனைப்பட்டார். "அடடா! நெர்மல் சொல்லிவிட்டேனே... என்னை பாலம் சம்பவத்துக்குமா?" தன் கவலைபட்ட கேட்டார். "அதெல்லாம் சம்பவத்தை நெர்வாமை சொன்னது தோஷமில்லை. இ

**அ**ந்த சம்பவத்தை ஞானமில்லாத ஒருவர் ரொம்பவும் பதிலிவாடு இன்னும் 100 தடவை சொல்லி வந்தார்:

"பத்மநாபேர் மரப் பிரபு."

'பத்மநாபேர் அமரப் பிரபு' என்று பதம் பிரித்துச் சொல்றதுதான் சரி. அமரர்களின் (தேவர்களின்) பிரபுவை-அரசனை- என்று அந்த ஒருவர் சொன்னார்.

ஆனால் 'மரப் பிரபு' என்று தப்பாகப் பதம் பிரித்தவர் மரங்களுக்கு அரசனை என்று அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டார்! அந்த அர்த்தத்துக்கு ஏற்ப, ஊர்க் கோட்டிலிருந்து அரச மரத்தைக் கறித்து வந்து 'பத்மநாபேர் மரப் பிரபு' 'பத்மநாபேர் மரப் பிரபு' என்று இன்னும் 100 பிரதட்சனம் பண்ணினார்.

அந்த வழியே போன ஒரு சம்பவத்தை பண்டிதர் இதைப் பார்த்து நடுங்கிப் போயிட்டார்.

தவறாக உச்சரித்தவரை திறுத்தினார். திறுத்தினார் "நீர்

மேல் அப்படிச் சொல்லாமல் சரியாகச் சொல்லு..." என்றார் திருத்தினார். மறுதலினிக்குத்து இருக்க உச்சரிக்க ஆரம்பித்தார் முதலாமல் 'மரப் பிரபு' அல்ல என்பதனால் மரத்தைப் பிரதட்சனம் பண்ணுவதையும் திறுத்திவிட்டார். மூலம் நினை

# கூதவெய்யாள் நுமில்லை



# முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

வில் உட்கார்த்தபடியே 'பத்மநாபோ அமரப பிரபு' என்று சொல்லி வந்தார்.

அன்று இரவு, திருத்திய வித்வானின் சொப்பனத்தில் பலவான் வந்தார்.

"உம்மை யாரு சும்னிறுதும் படிக்கச் சொன்னார்? அப்படியே படிச்சதுதான் படிச்சீர்... அந்த பத்தரை யாரு திருத்தச் சொன்னார்? தீர் திருத்திய பிரத அவர் மரத்ததைப் பிரதட்சணம் செய்வதை திறத்திட்டார்... அப்படியானால் தான் மரங்களுக்குப் பிரபு இல்லவனா? உமக்கு விஷ்ணு புராணம் தெரியாதா?"

ஜோதிர விஷ்ணு:  
புலவானி விஷ்ணு:

ஒருவருக்கு 'கரு' என்று சொல்ல வராது... 'க' வரும் இடத்தில் எல்லாம் 'த' என்று உச்சரிப்பார். அவருக்கு மத்திரம் சொல்லிக் கொடுக்க முயன்றார் ஒரு வித்வான்.



வனானி விஷ்ணு:

என்று பராசர மஹரிஷி சொன்னது தெரி யாதா? ஜோதிர-ஒளி: புலவானி- உமகம்: வனானி- காடுகம்) தீர் திருத்திச் சொன்னதால் 108 பிரதட்சணங்கள் செய்வதை அவர் திறத்தினார். திரும்பவும் போய் அவரிடத்திலே சொல்லும்- 'மரப் பிரபு' என்றே சொல்லச் சொல்லு..." என்று கோபித்துக் கொண்டார் பவ்வான்.

குழந்தை சரியாக உச்சரிக்காவிட்டாலும் மிழ்ச்சியோடு தாம் கேட்கவில்லையவா...! அது போல்தான் எல்லையற்ற அருவையுடைய பவ்வானும் தம்மைக் குழந்தைகளாய் பாவித்துக் கேட்டிரான்.

"தீர் திருத்தினாய் தம்..." என்பதற்கு பதில் "தீர் திருத்தினாய் தம்" என்று தவறாகவே உச்சரித்தார் மானாவர். 'உமக்கு என்னால் சொல்லித்தர முடியாது...' என்று சலித்துக் கொண்டார் வித்வான்.

அங்கே இன்னொரு வித்

வான் வந்தார். “அவர் மீ திருஷ்டியை வைத்தெ  
சொல்வது மூடப் பாதகத்தினால்” என்றார்  
அந்த இரண் டாவது விதிவான்.

— 0.00 — 1M

“ஸ்ரீ திருஞ்ஞானாய என்னாம், ஸ்ரீவிஷ்ணுத்தியே திருஞ்ஞான உபாபவன் என்று அர்த்தம். ஸ்ரீ-மகாலக்ஷ்மி: திருஞ்ஞான-அம்பு.) அவர் சொல்வதும் பகவானையே குறிக்கும்.” என்றுார்.

இந்தக் கதைகளைச் சொல்லுவதாயே, மந்திரங்களை, பகவான் ஞானத்தைத் தப்பும் தவறுமாகச் சொல்லுவதாய் என்று அர்த்தம் இவ்வய. அறிவாண்மையாலும் இல்லாமையாலும் அவ்வாறு தவறாகச் சொல்லுவதும், மனத் திலே அவன் திருவடி ஆத்யாத்மாவை இருத் தால், அந்த அவன் அப்படியே ஏற்படும் என்று நினைக்காத் சொன்னது.

அடியோள் திருப்பதி போயிருந்த சமயம் அவரின் புகாரங்களின் காரணம் பண்டைப் போலேயே. அப்போது அங்கே தெனாலியிலிருந்து வந்த ஒரு குடும்பம், முடி கொடுத்த விட்டு எந்தளவு பண்டாரிக் கொண்டு வந்தது.

அந்த குடும்பத் தலைவர் முன்பி் எழுதித்  
தலைக்குடேய் வகைப்படி "கோலித்தா!  
கோலித்தா.." என்று பெருமானை அழைத்தும்  
கொண்டிருந்தார்.

"கொழிந்தா இவ்வய: கொழிந்தான்னு சொல்லணும்..." என்று அவரைத் திருத்த அடியென் எழுதினேன். அப்பொழுது அவர் சொன்ன வார்த்தைகள் என்னை எதும்பித்தும் போகப் பண்ணினேன்.

“ஏழுமுகப்பாணை? ஒவ்வொரு வகுப்பும் இரீத நாளில் உனக்கு வந்து முடிவொடுத்து விட்டு உன்னை சேலிக்கட்டும் போகிறேன். போன் வகுப்பும் போவதே இந்த வகுப்பும் தான் சத்தோஷமா இருக்க அனுப்பிறதாம் பண்ணு...” என்று உரக்க பிரார்த்தனை செய் தார் அந்த பக்கிர்.

“அலுவலர்த் திருத்தலும்” என்று வருத்தமாய்  
டன் அப்படியே உட்கார்க்கு விட்டேன்.  
போன வருஷமும் அந்த பக்தர் கோணித்தா  
கோணித்தா என்று தானே பகவானைக் கப்பித்  
தருப்பார். அதற்காகப் பகவான் அவருக்கு  
அணுகுறையும் பண்ணாமல் விட்டு விடவில்  
லையெ. “கோணித்தா” என்று சொன்னதற்கே ஒரு  
வருஷம் ஆனதுமாக அவர் இருத்திருக்கிறார்.  
இந்த வருஷமும் போன வருஷத்துடன் போன்ற  
சந்திராவதனத் தானே பக்தர் கோணியார்.”

- இதை உணரத்தகுந்த, அவ்வளவு திருந்  
தையும் எங்கிற என் எண்ணத்தை மாற்றி

—“உத்தரப் பூம்பழ வறுமையாக மத்த கட்டாகத் தங்கத் தாதுகத்ததுக்காக உய்யலாதுகலாதுகில் கலாதுக வந்தது... துப்புகதுக கலாதுக ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்திருக் கிதீயம்... கிட்ட தந்தி!”

மொண்டேன், எம்ப்லெமாத்ருகித் தம்மிடத்திலே என்ன ஐந்தாவது? (ஆளுமனை) என்று சிலிர்ப்பு வந்தது.

**பிடிவாரம்** இல்லாவிட்டாலும் பகலின் தாமதத்தைச் சொல்லுவாராம். ஆனால் அந்த இடையிடையே சங்கீர்த்தனம் பண்ணுவதும் போன வாரம் சொன்னது எப்படி சாத்தியப்படும்?

இதற்குத்தான் தாம சங்கீர்த்தனத்தை நமக்கு வாய்ப்பாக முன்வைப்பாகவே எழுந்திருக்கிறது.

பெருமானை எழுத்தருள் பண்ணுதிறவர்  
கருத்துத் தோளிலே ஊர்ந்தூய் போகிருக்கும்.  
அதுபோல நம் சுவரீத்தந்தைதான் பழக்கமா  
கப் பண்ணிக் கொண்டனும். 'நாவினேயே  
தழுவு ஏத்பட்டுப்போனும் அளவுக்கு திருநி  
யத்து உச்சாடனம் பண்ணினும் எத்தனை  
தடவைனு கேட்கக் கூடாது' என்கிறார்,  
திருமங்கையாழ்வார்.

தழும்பு எப்படி உண்டாகும்? மீண்டும் மீண்டும் சொல்வதால் அதற்குத்தான் நியமம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

எழுத்திருக்கும் சேது - துயிலெழும்பிப்போது:  
'ஹரி' ஹரி: ஹரி' ஹரி:' என்று ஏழு தடவை  
சொல்ல வேண்டும்.

உத்க. பெரிசா சொல்வதுமா? மனசை



இந்தியன் ஃபேர்வெல் சிஸ்டம்

"நல்ல வணிக் கருத்துக் கணிப்பு செய்வதற்கு நாம் முதலில் நமது நிலைமை வந்திருக்கின்ற பொருள்கள் வந்திருக்கின்ற முறையைப் பற்றிப் பார்ப்போம்..."

"புது முதலாளிகள் சிக்கலாகக் கடைப்பிடிக்கின்ற உத்தரவுகளைப் பற்றி, அந்நாள், இவ்விதம் இந்த ஆரம்ப உபயோகிக்கிற குண்டு, விளம்புக்கெல்லாம் விவரம் களைக்கு எழுதலாம்..."

குடும்ப சொன்னால் போதாதா! மனக்கருவியை சொன்னால் பலன் தங்கு மட்டும் பெரிசா சொன்னால் ஆக்கம் பக்கத்திலே இருப்போரும் அதைக் கேட்டபடி எழுத்திருப்பார்கள். பரோபகரமாகவும் இருக்கும்.

வெளிவிலே கிளம்பிப் போகும்போது 'கேசவா' என்று உச்சரிக்கலாம்.

திருவனந்தபுரத்து அனந்த பத்மநாபனாயி ருந்தது நம்மாழ்வார் பாடுகிறார்:

'கெடும் இடராயவெல்லாம் கேசவா என்ன...'

'கேசவா' என்று சொன்னால் இடர்களெல்லாம் கெடுமாம். அதனால்தான் ஒரு காரியமாகப் புறப்படும் போது 'கேசவா' என்று அழைப்பது.

ஆண்டாள் இந்த அனுஷ்டானத்தைக் கடைப்பிடித்திருக்கிறார்.

'கேசவனைப் பாடவும் தீ கேட்டே கிடத்தியோ தேசமுடையாய் திறவேலோர் எம்பாலாய்...'

என்கிறது திருப்பாவை. 'கேசவா கேசவா' என்று பாடிக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டோம். தீ அதைக் கேட்டும் கிடத்துறாங்குகிறாயே...' என்று துயிலெழுப்புகிறார்.

அடுத்தது: உளவு கொள்வதற்கு முன்னால் கோலித்தா என்று சொல்லிவிட்டுச் சாப்பிட

வேண்டும். கோலாத்தா கிரிஸவக் குடையாய்ப் பிடித்த வளை இப்படி அழைப்பதன் மூலம் நித்ய அன்னம் கிடைக்க உத்தரவாதம் செய்து கொள் கிறோம்.

கிரமம் இல்லை, கஷ்டமான நியமநிலை. ஹரி, கேசவா, கோலித்தா, மாதவா என்று எவ்வாறு நாமங்களையும் நாம் தினமும் செய்கிற காரியம் களோடு சேர்த்து விட்டிருக்கிறதோ எந்தவித கருதல் முயற்சியுமில்லாமலே நாம் சகலித்தனம் தடைபெற்று விடுகிறது.

ஆனால் சொல்கிற அந்த நேரத்திலே மனசு அளவு கடந்த பக்தியிலே நிரம்பியிருக்கலாம். 'சொல்லிப் பார்ப்போமே, பலனிருக்கிறதா யென்று...' அப்படி என்று பரீட்சாந்தமாகச் சொல்லக்கூடாது.

காரணம், அவனுது நாமங்கள் சர்வ உத்தம மாணவ: 'சர்வோத்தமஸ்ய சிக்ஷபயா...' சர்வ உத்தமமான அவனுடைய நாமங்களை நம்ம உச்சரிக்க வைப்பதும் அவனுடைய சிறுபை தான்- கருணைதான்!

முதலிலே இந்த நித்ய காரியங்களுடனான நாம் உச்சாடனத்தைப் பற்றிக் கொண்டு விட்டால் மனசு மேலும் மேலும் அந்த சத் அனுபவத்தைக் கேட்கும். அந்த மனசுக்கு தெய்வானுபவம் தரக்கூடியதாய் அமைப்பப் பெற்றது விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம்.

(தொடரும்)



திருமென்று விழிப்புத் தட்டினது. என்ன கொடுமான கனவு! கனவுதான் அது! கற்றி லும் பார்த்துக் கொண்டான். நிரைச்சுவைகள் அசைத்து கொண்டிருந்தன. இரவில் திசப் தமும், அடர்த்தியும் தூன்ருகரு வெளியே வீரவிக் கிடத்தது. எழுந்து விளக்கைப் போட் டான். பரள்களிலும், செல்புகளிலும் அடுக்கி வைக்கப்பட்ட தன் புத்தகங்களை ஸ்தேகத் துடன் பார்த்துப் பெருந்தக விட்டான். தல்ல வேளை கனவுதான். ஆனால் உறுக்கி எடுத்த கனவு!

காலிப்பெய் சத்தம் கேட்டு அவர் கதையத் திறக்கிறான். முகமுடி போட்ட சிலர் உருட்டுக் கட்டைகளுடன் திபுதிபென்று உட்கொ துழை நிறார்கள். அவன் உக்துநீலை அவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை. அலமாரிகளும் டிராயர்களிலும் தேடுகிறார்கள். அவருக்கு, பிரிப்பு வருகிறது. சரஸ்வதி கொலுசீருக்கும் விட்டில் வட்சமியைத் தேடுகிறார்கள். தரித் திரம் பிடித்த தமிழ் எழுத்தாணன் அறையில் புத்தகங்களைத் தவிர ஏதுமில்லை. புத்த கங்கள் எல்லாஸ் வட்டேயப்பட்ட புத்தகங்கள்! இவக்கியம், ஆன்மீகம், மன

இவல் தத்தலம். எதுவும் கிடைக்காத ஆத்திரத் தில் அவர்கள் அந்த புத்தகங்களுக்குத் தீ வைத் துக் கொளுத்துகிறார்கள். அவளை நாற்காலி ட்டன் கட்டிப் போட்டு ஒடி விடுகிறார்கள். தீ சுற்றிலும் பரவுகிறது. தெருப்பீஸ் குடு தானாமல் விழிப்புத் தட்டியிட்டது. தல்ல வேளை எல் லாம் கனவுதான். இப்போதெல்லாம் இப்படிப் பட்ட பயங்கரக் கனவுகள் அடிக்கடி வருகின் றன. கிறுவயது முதலை புத்தகங்களைத் தேகித்து சேகரிப்பவன் அவன். விட்டை விட்டு விவகி லாந்து இறக்க நலியாறையில் நாளும் தன் புத்த கங்களுமாய் வாழ்கிறான்.

அவனை எல்லோரும் ஒரு மாதிரியாகவே பார்க்கிறார்கள்.

**கொடுக்கக் கனவுகள்**

11 சிபி



சரியான மனநிலையுடன் அவன் இங்ஙனம் எப்போதே அக்கம் பக்கம் கிசுகிசுபு ஆனாலும் தன்னுள் ஒலிர் கிற ஞானத்தைக் காணும் பக்குவம் பிறகுக்கு இங்ஙனவையே எப்போதுதான் அவனின் ஆதங்கம். ஏதேனோ சித்தனைக்குடன தூங்கிப் போனான் மனோ கரன்.

காலையில் பத்துவக் கும் பொது வந்த விட்டுக் காரர், தம் மனலின் திரு மணப் பத்திரிகைகளைத் தந்துவிட்டு, விரைவில் அன்றைய காலி செய்து தர வேண்டும் என்றும் சொல்லி விட்டார். இத்தனை பெரிய தகரில் மூலாயிரம் புத்தகங்களுடன் ஒரு பாச சிலகுக்கு யார் அதை தரு வாராகம்? அதுவும் முத்திரை ரூபாயில்! பிரமிப்பாக இருக்கது அவனுக்கு.

**புது விட்டிதரப் புது வங்கைக் கொண்டு வந்து** ஒரு பெரும் பிரயாணச என்றால் அடுக்குவது அந்நிலம் பெரிய இம்மை. ஆனால் அப்போதுதான் அவனுக்கு ரஜசிதா அந் முயலானாள். தன் தாயுடன் வாழ்ந்த அவன் விட்டின் ஒரு பகுதியில்தான் அவன் குடிபெய்தினான். இத்தனை புத்தகங்களை என்று விழிகள் கிரிய அவன் பார்த்த ஆச்சரியப் பார்வை அவனை ஈர்த்தது. பட்டாம்பூச்சிக் போல அவன் அழகிய கண்கள் பட்டாத்தன.

"ஏன் சார்... ரொம்பப் படிச்சா மூளை கெட்டுப் போயிரும்து சொல்றாங்கனே..."

"தவறான கருத்து இது. நிறையப் படிக்கிற வங்க ரொம்பவும் 'சென்சிட்டிவ்' ஆக மாறு வாங்க. ரொம்பவும் துட்பமான விஷயங்களை யும் உணர்வாங்க. அன்னிக்குப் புத்தகங்களை அடுக்கும் போது கவிக்ஷா அதை கெடுத்து வந்த வங்க, அதை வெறும காதிதக் கட்டாகத் தூக்கி விட்டுவிட்டுப் போனாங்க. நான் அஷ்டகணைப் பார்த்து சத்தம் போட்டுத் திட்டினேன்! அஷ்டக் வெளியே போய் என்ன சொல்வாங்க!"



'படிச்ச படிச்ச அந்த ஆளுக்கு மூளை கெட்டுப் போச்சா'னு சொல்வாங்க. இல்லையா? இதுவே ஒரு பணக்காரன் தன் வேலையாட் களை வீரட்டினால் அப்படி சொல்வாங்களா? பணம் அவங்க ஜீவனம்! புத்தகம்? What's that?"

"நீங்க ரொம்ப வித்தியாசமா இருக்கீங்க சார். வசதியுக்குப் பணக்கார குடும்பத்தை உதறி, திறைய படிச்ச, நல்லா பேசுநீங்க."

"ஆமாம் நான் வித்தியாசமானவன்தான். ஆனால் வாரும் என்னை சசிக்கக் மாட் டாங்க. உலகம் கணிதமாயிப் போச்சு. என் னுடைய உலகம் கவிதை முயலானது."

**அவன் ஆபீசுக்குப் போன பிறகு மனோ கரன் அவனைப் பற்றி யோசிக்கவானான்.** ஆர்வமான் பெண். புத்தகங்களை அடுக்கி வைக்க உதவினான் அவன். சூழ்நிலைகளைப் போல அதை அடுக்கி வைத்ததும், பிரவுன் டெக்ஸ் கொண்டு வந்து சிலவற்றுக்கு அட்டை

**செந்தூரம் ஜெகதீஷ்**

பொட்டுத் தந்தும் ஒரு கணவராத சித்திரமாக  
மனத்தில் படித்துவிட்டான். அவன் அழகிலும்  
தேவகிதான். வீட்டு வாடகையும் அவன்  
வருமானமும் தான். துணை வஸ்தான அம்மா,  
திருமண கணவுகள். பெசாமல் தானே அவனை  
மணத்து கொண்டால் என்ன? மார்க்கெட் ஒரு  
தென்னி போல் அவன் இருப்பான்? புத்தகம்  
களை நேசிக்கும் கூடிய ஒரு ஆதிர் துணைவராக  
அமைந்தால் அதுதான் எத்தனை கணவராத்!  
ஒரு பெண்ணின் தனிமையில் கிரயக்காரன்  
பதமாகக் கையாணப்படும் புத்தகம் தன்னு  
டையது என்று திண்ணமோடு அந்த வீரயவரும்  
தனக்கே சொந்தமானால் என்ன சந்தேகமும்  
அது! அப்பா! ரொம்பவும் மோசிப்பது உட சரி  
யல்ல எனதென்னா, சட்டென்று அவன் முடி  
வுக்கு வந்துவிட்டான். ரத்திதர் ஆபீஸிலிருந்து  
திரும்பியதும் இன்று அணைட்டம் மோசிட்ட  
வேண்டும்.

“செரி” என்று மனோ, என்ன  
விஷயம்!” மனோகரன அவனை திரிந்து  
பார்த்தான். ஆபீஸில் வேலை செய்த அது  
பிரதந்தாலும் துணைவராத அழகுடன் இருந்தான்.  
பெச வேண்டும் என்று சொன்னதும் மூகம்  
கழுவி அவன் அகலக்கு வந்து விட்டான்.  
உரிமையுடன் தாந்தானியை இருந்து அமர்த்  
தான். அவன் நேரிடையாக விஷயத்துக்கு வந்து  
விட்டான். அழமான கண்களால் ஒரு கணம்  
காடுதவி அவனைப் பார்த்து விட்டு அவன்  
சொன்னான். “லாரி மனோ சார். என்னால்  
சம்மதிக முடியுது. தீர்க் பெரிசு எழுத்தானர்.  
திறையப் படிச்சவர். உங்கள் உலகம் கவிதை

மயமான உலகம். என்னைப் புரிந்து, ஆனால்  
என்னுடைய உலகம் கவிதையானதுதான் சார்.

“எனக்கு ஒரு கணவராத தேவகிதான்.  
ஆனால்” அவருக்கு என்னைத் தவிர வேறு  
உலகம் தெரிவக் கூடாது உங்களுக்கு ஏற்கெனவே  
விளையான ஒரு உலகம் வாய்த்திருக்கு. என்  
கணவராத என்னைத் தவிர படிக்க விவாதிக்கக்  
கூடியவராத இம்மைன்னா பரவாயில்லை.  
ஆனால் பூதசா வந்த சிவிலாவுக்குக் கூட்டிட்  
டுப் போதலானால் பூதசா பூதசா முகையை  
எடுத்துத் தந்தலானால் இருக்கலாம் என் துரத்  
தகணைப் படிக்க கவக்கக் கூடியவராத, என்  
வரும்காலம் பற்றி போசிப்பலாக இருக்கலாம்.  
லாரி தான் உங்க மேல் ரொம்ப மரியாதை  
வச்சிருக்கிறேன். ஆனால் திச்சயமா திச்சயம்  
தானாம் கவிதையாம் செஞ்சுக்க முடியாது.”

“தருதிதர்.”

“லாரி சார். என் கற்பனைகளிலும் கவிதை  
இருக்கு சார். ஆனால் காரோடு ஒத்து வராத  
காந்தகதான் சார் என்னுடையது தீர்க் என்  
மேல் ஆனையிட்டதே எனக்கு ரொம்பவும்  
பெருமையான விஷயம். ஆனால்—”

தாந்தானியை விட்டு எழுந்த அவன், “லாரி  
சார்” என்றபடி மல்லிகை மணம், மேனி  
யானை, முகையை கையாடின கொதுக்க சத்தம்  
லாரி மனதைய மனதைய அவசரமாகப் படி  
பித்தகிப் போய்விட்டான். ருபுகென்று கண்  
கலில் லொங்கி வந்தித்தது. தீர்க் முடியாமல்  
சரிந்து கட்டியில் விழுந்தான். தூங்கினால் மறு  
படிக்கும் பங்குதரக் கணவுகள் வருமோ என்ற  
கவக்கித்தான் அவன் விழித்துக் கொண்டு  
சந்திப்பி அழுதான்.



“தான் தான் ஏத கவிதா போதானே—  
என்ன உட விசேஷம்?”

“அவ கவிதாக்கு வேட்டி போட்டி போட்டி  
வேட்டியாக்கு கவிதைக் கவிதாக்களாக”

— சி.ஜி.சி. திசுக்கி

“தகவரைப் பெறக்கதிக் முக் கோஷ்டியா,  
லாரி உக்கானிடும் திருக்களங்களை, எதுக்  
காக?”

“அவர்க் கூட்டி-கூட்டி போது துத்து வருஷம்  
கொதுக்க துத்தினையுக்கொம்.. கவக்களுக்கு பெண்  
வுக் கொடுக்கலாம் பூத அரகிடம் கோரிக்கை  
கவக்களாக”

— தி. முகாதன்





# அமரர் கல்கி நிகைனவுச்

## சிறுக்கைத்ப் போட்டி - 1996

**முதல் பரிசு ரூ. 4,500**

**அரண்டாவது பரிசு**

**ரூ. 4,000**

**நென்றாவது பரிசு**

**(இரு கதைகளுக்கத் தவிர**

**ரூ. 3,000 வீதம்)**

**ரூ. 4,000**

**ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.**

தவிர, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் தய்வொரு கதைவும் ரூ. 150 சங்கமானம் பெறும். அறிஞர் எழுத்தாளர்களுக்கு



**பேரமைல் உண்டு.**

● கதைகள் சொத்தக் கற்பனை எல்லாம், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தெரல.

● அறிஞர் எழுத்தாளர் எல்லாம் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகைகளிலும் எழுதியிருக்கவில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதி மொழி கூறவேண்டும்.

● தற்போது எழுத கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

**கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசிக் தேதி : ஜூன் 15.**

● உறையிலு் மேல் 'அமரர் கல்கி நிகைனவுச் சிறுக்கைத்ப் போட்டி' என்று

குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரசுரத்துக்கு ஏற்ப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு நபரால் தலை ஒட்டிய, கவனிக்காதபடிட்ட உறையைக் கைத்தட்டித் கூடவே அனுப்பாதல் வேண்டும். பின்னால்த் தனியே அனுப்பிப் பரவலில்லை.

● கதைகள் கல்கிக்கு நாலுப் பக்கம் களுக்கு மேற்பட்டிருப்பது தலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமென்றாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் இண்டகரது.

● கத்தெகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் திரப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவுக் முதல் பரிசுக் கதைக்கும் ஆகஸ்டு 4 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெறுமையில் உதார கத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனம்.

**ஆசிரியர், கல்கி,  
47, ஜவாஹர்லால் நேரு காவை,  
நாகர்கோட்டையில்,  
கெட்கை - 600 097.**



இப்போதைக்கு ரஷ்ய அதிபர் யெல்ட்சினின் திராத தலைவரின் சென்யா (Chachnyay). உண்மையைச் சொல்ல தானால் 1991 - ு அமரே கரவையுடுத்துக் கொண்ட தலைவரின்.

'உங்களுக்கு எவ்வளவு தீரணிக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கு தனியாட்சி உரிமையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று பிரித்து போன சோவியத் யூனியன் பகுதிகளிடம் சூரத்தலைமையாகப் பிரகடனப் படுத்தினார் யெல்ட்சின்.

'சரி, எடுத்துக் கொள்ளிடுங்கள்' என்று தன்னை ஒரு சுதந்தர நாட்டாகவே பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டு விட்டது சென்யா!

யெல்ட்சினால் அவ்வளவு கலப்புமாக சென்யாவை, 'போகட்டுய்' என்று கைமுலிவிட்ட முடியாது. ஏனெனில் ரஷ்யாவின் பொருளாதார முந்தெனும்புக்கு சென்யா மூக்கியம் அனெர்பெய்லாஸில் உள்ள வரையிக் எண்ணெய்க் கிணறுகளிலிருந்து ரஷ்யாவின் கருங்கடல் எல்லைக்கு எண்ணெய் கமந்து வரும் சூழாய்க்க சென்யா வழியாகத்தான் போகின்றன. அதனால் அங்கே புரட்சியை ஒடுக்கி, சென்யாவை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொண்டாக வேண்டும் என்று அங்கேயும்.

சென்யாவில் புரட்சிக்குத் தலைமை தாங்கியவர் துதாயெவ். ஒய்வு பெற்ற ஜெனரல்.

'மலியே மலியே என்னால் துதாயெவ் மலிய், இதற்கு போடாது' என்பது யெல்ட்சினுக்கு தந்தாகவே தெரியும். தம் ராணுவத்தை ஏலி விட்டார். 1994 யூன்மார் 11ம் தேதி, சென்யாவில் ரஷ்ய ராணுவம் துவழிந்தது.

புரட்சிக்காரர்கள் போரிட எணக்கிலக்கை. காகவுய்தால்' ரஷ்ய ராணுவம் சிலிசியங்களைபும் விட்டு எவக்கிலிஸை. ஒரு கட்டத்தில் 'தம் மக்களை தம் மண்ணில் தாமே கொல்வதா' என்ற ஞானோதயமும் ராணுவ உயர் அதிகாரிகளிடம் பிறந்தது.

தம் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட மறுத்த தளபதிகளை டிஸ்சின் செய்தார் யெல்ட்சின். சிசாரணைக் கண்டியல் ஏற்றினார்.

இதுவரை தாற்பதாயிரம் போராளிகளும், தம்பதாயிரம் பொதுமக்களும் இறந்து போயிருக்கிறார்கள்.

"இதே யெல்ட்சின் அதிபராக தாய்கன் அப்போது தேர் தலில் வாக்களித்தோம். இப்போது தெரிவித்து அது அவருக்கும் போட்ட வாக்கு அல்ல; எங்கள் காலுக்கு தாய்களே போட்டுக் கொண்ட வாக்கு." சென்ய மக்களின் குழுவும் இது.

சென்ய தலைநகர் ஸிரோய்க்கினையக் கைப்பற்றி, தமக்கு சலாம் போடும் ஒரு கைப்பாவை அரணை அங்கே திறவினார் ரஷ்ய அதிபர்.

கூடவே துதாயெவ் அவர்களோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்த ஏற்பாடுகளும் செய்து கொண்டிருப்பதாக வேஷம் போட்டார். அந்த சிரியலாக எடுத்துக் கொண்ட துதாயெவ் தினமும் மாய்போயுடன தம் செல்லுலர் போனில் தொடர்பு கொண்டு பேச்சுவார்த்தை ஏற்பாடுகளைக் கேட்டதித்தார். அப்படி ஒரு தான் பெசிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு ராக்கெட் வந்து அவரைத் தாக்கியது. அவர் கொடுமையாகக் கொல்லப்பட்டார்.



# போன் பேசும் போது கொன்றார்கள்!

யெல்ட்சின் திட்டமிட்ட தாக்குதல் இது என்பதற்காகச் சென்ய புரட்சியாளர்கள். மாஸ்கோ இதை மறுக்காமல் இருக்குமா? மறுத்தது. அந்த ராக்கெட், துதாயெவ் பாய்ந்து செல்லுலர் டெலிபோனில் மிக் ஒலி அலைகளான மோப்பம் பிடித்த தக் கொண்டே வந்து அவரை நேரடியாகத் தாக்கும் படி துல்லியமாகத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் ஒரு சுருத்து நிலவுகிறது.

அவருக்குப்பின் அவரது உதவியாளர் ஸெலீம்கான் யாத்தார்பியெவ் புரட்சிக்குத் தளபதியாளர். இம்மென் அவரும் கொல்லப்பட்டதாக சில நாட்கள் முன் செய்தி பரவியது ஆனால் அது வந்ததி. தாம் உயிரோடு இருப்பதை யாத்தார்பியெவ் மக்கள் முன் தோஷி உறுதிப் படுத்தினார்!

ஜூன் மாதம் 16-ம் தேதி ரஷ்ய அதிபர் நோதல், சென்யாவில் வுத்தம் செய்து கொண்டே சத்தியமாக யெல்ட்சினால் தேர்தலில் வெலிக்க முடியாது. சென்யாவோ தன் புரட்சி தளபதியை இழந்து இப்போது ரஷ்ய ராணுவத்தைப் பழிவாங்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

'இத்தகைய போர்ச் சூழலில் இப்போதைக்கு தேர்தல் வேண்டாம்' என்று எலெக்ஷனை தள்ளிப் போடுவதும் யெல்ட்சின் ஒரு புத்தியாக இருக்கலாம்

— ராணிலைமந்தன்













கு. 25 பரிக் பெறுபவர் □  
5. சிவசுமாரத்தி.  
13, கம்பம் வீதி, பெருத்தூறு - 638 052.

ஒட்டம்தான் என்ற போஸ்

வாசகத்தை திரு.க.வினோத வெள்ளை அடித்து அழித்து வரும்போது நாம் அதைப் பெரிதுபடுத்துவானோம்.

● பி. உதயகுமார், சென்னை - 5  
! தேர்தலில் தி.மு.மு.க. துத்ததாய்தான் நாம் தேர்தலுக்கிட்டதாக வெவ்வேறாக உறுவது...!

! நாம் முதல்வராக இருந்தபோது நம் மாநிலத் தில் தி.மு.மு.க. துத்ததாக அவரே கடும் அபத்தம் ஒருபுறம். அப்படி துத்திருத்தால் அதற்கு அவர்தானே பொறுப்பு ஏற்க வேண்டும்!

● என். தாரகாசுரதம், சிவகாசுரதம்.  
! ரஜினி ஆதரவு இல்லாமல், தி.மு.க. போட்டியிட்டிருத்தால் வெற்றி பெற்றிருக்குமா...!

வெற்றி உறுதிதான். ஆனால் இத்தனை பெரிய மேஜாரிட்டி கிடைத்திருக்காது.

● இரா. வண்ணாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.  
! புதிதாகப் பதவியேற்றிருக்கும் தமிழக அமைச்சரவை குறித்து...!

! பி.டி.ஆர். பழனிவேல்ராஜன், பரிந்து இவன் வழி நினைவர்கள் கிருபட்டுப்போனது கொஞ்சம் வருத்தம்தான். ஆனால், உருவா திறிய சொல்லியிருப்பதுபோல், எல்லோருக்கும் வாய்ப்புத் தருவதென்பது இவ்வளவு வாய் ஏதேனும் அகிருபதி இருத்தாலும் துடைத் தெறித்துவிட்டு அனைவரும் ஒத்துவருத்த தங்க வினைவுகளுக்காகப் பாடுபட வேண்டிய தருணம் இது.

● த.சிவசுமாரத்தி, பெருத்தூறு □  
! என்.டி. ஆரின் அரசியல் வாரிக் தாயுடு என்று ஆதி விட்டதே...? இனி



• எவ்வளவு கட்டாயம்?

வடகடிகாரவதி திவ்வமை என்ன...?

! அம்மகாரு திவ்வமை பரிதாபம்தான். என்.டி.ஆர் முதுகில் குத்திய தாயுடுக்கு அதிக இடங்கல் கிடைத்து, அவரே 'உண்மை காண வாரிக்' என்ற அபத்தமான திவ்வமை உருவாக்க காரணமாக இருந்தது காங்கிரஸ் தான்! தெலுங்கு தேசத்தின் பிளவு ஏற்பட்ட போது, நாம் சொன்னதுபோல் காங்கிரஸ் மட்டும் வடகடிகாரவதிடன் கூட்டு வைத்துக் கொண்டிருத்தால் பார்வதி அணிக்கு என்.டி.ஆரின் உண்மையான வாரிக் கட்டி என்ற அங் கோரமும் கிடைத்திருக்கும்; காங்கிரஸுக்குத் தேர்தலில் மேலும் கணிசமான இடங்களும் கிடைத்திருக்கும் ஒரு தங்க வாய்ப்பை இழந்து விட்டது காங்கிரஸ். தமிழ்நாட்டுக் சொதப் பதுக்கு அடுத்தபடியானது காங்கிரஸின் ஆத்திர சொதப்பல்.

● வி. ரெங்கசுரதம், சாலைப்பேட்டை.

! ஓய்வியர் உயர்ப்பிரிவில் மதறவு குறித்து...!

! திட்ட நடக்காக தோய்வாய்ப்பட்டிருத்த வகை துணைப் ஒய்த்து. எனினும் பத்திரிகை களுக்கு அவர் மதறவு பெரிய இழப்பு. எனிய முறையில், வேலி சித்திரக்காரராக அறிமுக மாசி, பத்திரிகைத் துறையின் தேவைகளுக்கு தேர்ப அரசியல் காட்டுவோடாகவும் வள்ளாப் பட ஒய்வாகவும் தம்மை வளர்த்துக் கொண் டார். பத்திரிகைத் துறையின்

அவசரம் புரித்து ஒத்துவருப்புத் தருவதில் அவருக்கு திகராக வேறு ஒருவரைச் சொல்ல முடியாது. எந்த பத்திரிகை அங் வகைத்திலும் வேலைக்குச் சேரா மல் 'நேஷனல்' ஆகவே தன்மை பிக்கவோடன உழைத்து, தம்மை ஏம் தம் குடும்பத்தையும் திவ்வப் படுத்திக் கொண்டார்.

• வெவ்வி இழப்பு



என்ன?  
11 11 25!

ஞ. 20 பரிசு பெறும்

கடிதம்

✦ “வரலாறு காணாத நேர்தல்” என்ற தலைப்பை வைத்துப் படிக்கும் பொழுது, தி.மு.க.-த.மா.கா. கூட்டணி அடைந்து வரும் வரலாறு காணாத வெற்றியை ஊ.கி. விஜய் வாழ்வாசிரியரும் கேட்டுக் கொண்டே இந்த விமர்சனத்தை எழுதுகின்றேன். ஜெனல் திராவிடக் வேண்டும் என்று மக்கள் ஒருமனதாகத் தீர்மானித்து, தாம் நினைத்தது மாநிலியே தங்களுடைய பொன்னான வாக்குகளைச் சரியான தரங்களுக்கு அளித்து விட்டார்கள், மிகக் சந்தோசம். “ஒரு முதலமைச்சர் எப்படி இருக்கக் கூடாது” என்ப

தமாகவும் இருப்பதில் சிஷ்யா அவர்களுக்குப் பாராட்டுக்கள். பத்திரிகாணையம், சா. செகர்தாசன்.

✦ மாணவர்களை பல்வேறு துறைகளில் அறிஞர்களாக ஆக்கும் துர் உண்மையான கஷ்டியராக நடந்து கொண்ட பச்சையப் பன் கல்முனை முதல்வருக்கு நேர்த்த சதி, மாணவர் சமுதாயமும் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெற்றோர்களும் வெட்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். தலையாலையிப் வேண்டிய ஒரு நிஞ்சி.

கொப்பம்பட்டி,

செ. அன்புமதி கோபிநாத்

✦ மதம் கடந்த (இந்து) ஆலயத்தின் கவுன்ஸிலான, திருக் குர்ஆன் கருத்துக்கள் இடம்பெற்றிருக்க

படித்து அவர்கள் தவறான முடிவுக்கே வருவார்கள். சென்னை - 44, வம். சந்திரசேகரன்.

✦ தடிசைக் கோபினதியின் பேட்டி, ஒப்பணியற்ற அவரின் இன்னொரு முகத்தைக் காட்டியது. தற்போது கையில் எதிர்படும் இக்காலப்போது ஒப்புக் கொண்ட ஒரே தமிழ் தடிசை இவராகத்தான் இருப்பார். வாழ்க்கை பற்றிய இவரின் தணையும், சமூகத்தில் மிகுந்த அக்கறையும், எல்லா நட்சத்திரங்களிலும் இருந்து விட்டால், அவர்களின் பாப்பலாரிட்டியை வைத்து எல்லாவோ சாதிக்கலாம் என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டது என்பதோ,

கே. ஸ்டாலின்.

✦ பரபரப்பை எம்மையாக்கி கொண்டு விதபலன நோக்கில் செல்லும் பத்திரிகைகளையும், சன் ம.வினையும் சந்தைக் கடத்தல் வீரப்பன் பேட்டி விஷயத்தில் தராத ஒரு மிக் பிடித்தல்தம் இது! அரங்குதிரைப்பட்டி, எம். அனோக்ராஜா.

✦ தராதபதில்கள் பகுதியில் “பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டுகள்/ டெலிவிஷன் திஷ்சென் ஆரோகியமான திசையில் இருப்ப வேண்டுமாயின் கண்மாயின் வழக்கு வெற்றி பெற வேண்டும்” என்று கூறிவிடுகிறீர்கள். இது உங்கன் கருத்து. ஆனால் ‘சந்தை வீரப்பன் ஊ.கி. பேட்டியை’ ஒளிபரப்பப் பவ கோடிக்கக் கலமாதி இருக்கிறது என்று தாய்கள் கூறிவிருப்பது அபாண்டமானது. வருத்தத்தை யும், அதிர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. சந்தை வீரப்பனின் ஊ.கி. பேட்டியை தாய்கள் விவாபாரமாகக் விருப்பமில்லை. அவ்வை, மக்கள் முன்னால் நிறுத்தியிருக்கிறோம். இதற்காக தாய்கள் பெருமையுடனிடிறோம். சென்னை - 80,

ஆர்.ஆர்.கோபால், ஆசிரியர், தக்கிரன்.

## எடுக்குக்காட்டாக வேண்டும் கலைஞர்!

தற்புது எப்படி உதாரணமாகத் திகழ்ந்தாரோ, அதே போல் இப்போது பதவி ஏற்ற கலைஞர் ஒரு தலை முதலமைச்சருக்கு எடுத்துக் காட்டாகக் இவரே வேண்டும். அவர் எடுத்த கைக்கூடிய ஒவ்வொரு அடியிலும் சர்வ ஜனகிரிவை உருக்க வேண்டும். திருச்சி, சந்தர் அறசேகர்.

✦ பெண்களுக்கு கடத்திரம் கொடுக்காத ஆன்சைட்டமிடுத்து பிரிந்து தனியே வாழ்வதில் தான் முழு சந்திரம் கிடைக்கும் என்பது போல் ‘ஆனந்த சந்திரம்’ சிறகை எழுதப்பட்டிருப்பது சந்திர வருத்தத்தைத் தருகிறது. மாறாக, அதுபோன்ற ஆன்சைட்டுக்கு சைக்கிள் கொடுக்கும்விதமாகக் கண்காணிப்பில்லாத தால் ஒரு தலை பவன் கிடைத்திருக்கும் என்பது என்ன கருத்து. மற்றபடி கதை எழுதப்பட்டிருக்கும்விதம் அருமையானது. உதாரித்

விஷயத்தை படித்ததும் மெய் சிவிர்த்தது.

கவுண்டம்பாணையம், பரமசிவசெந்திரநாதன்.

✦ மு. கருணாநிதியின் “மலரும் நினைவுகள்” நூலை அறிமுகம் செய்யும் போது கையெழுத்து எட்டி உறுப்பினரின் கைவிடும் முகமில் பதிவைப் போட்டிருக்கிறீர்கள். இது கருணாநிதி மிக தவறான தவறானதைத் தர்படுத்தலாகும். கைகிரன் மத்திரி சைபை 1946-ம் ஆண்டிலிருந்து அமுல்படுத்தி வந்த மது விவசாயக் கொள்கையை ரத்து செய்தவர் கருணாநிதிதான். கொட்டும் மழையில், ராஜாஜி அவர் வீடு தேடிச் சென்று மன்றாடியும் இன்னொரு மதுவிவசாய ரத்து செய்தவர் அவர். இது இன்னும் தவறுமறையிருக்குத் தெரிந்திருக்க திவாபமில்லை. எனவே தங்கள் வெளியிட்டிருக்கதைப்

வச்சக்கணக்கான கழக உடன்பிறப்புகளுக்கு  
திருமதி ராணி அண்ணாதுரை அண்ணியாக  
இருந்தாலும், மகன்களுக்கு அவர் அம்மாநானே?  
இங்கே அம்மானைப் பற்றிய தமது  
நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார் டாக்டர்  
சி.என்.ஏ. பரிமளம்...

கல்யாணம் நடக்கும் போது அம்மாவுக்கு கவது  
படுவாது. அப்பாவுக்கு (அண்ணா) 21 வயது.  
இண்டர் முடித்திருந்தார். 1930ல் கல்யாணம்.  
அம்மாநைவ் வளர்த்தவர் மாமா சிவப்பிரகாசு  
முனையார். அம்மானைப் பெண் பார்த்து விட்டுப்  
போனவர் அப்பாவின் தொத்தா (சித்தி) ராஜாமணி.  
அம்மான் 'தீங்க பார்த்து முடிவு அண்ணிடுங்க' என்று  
அப்பா செல்லலிக்குத்தாராம். கவதிக்  
முறைப்படிதான் கல்யாணம் நடத்தது.

1934-ல் அப்பா பெரியாரிடம் வேலைக்குச்  
சேர்ந்து இயக்கப் பணிகளில் தீவிரமாக இறங்கினார்.  
காஞ்சிபுரத்தில் விறகு வாகன நெடுவில் பெரிய  
கட்டுக் குடும்பமாக நாங்கள் வாழ்ந்தோம்.  
அப்பாவின் அம்மா, அவர் அக்கா, அக்கா மகன்  
(இவர்தான் என்னைய் பெற்றவர்) மற்றும் தொத்தா,  
அம்மா, நாங்கள் நான்கு சகோதரர்கள். வீட்டில்  
அடுப்பு எரிந்து கொண்டே இருக்கும்.

எதிர் வீட்டில் மாடியில் அப்பாவின் தூலகமும்,  
தம்பிமார்கள் வந்தால் தங்குமிடமும் இருந்தது.  
அப்போதெல்லாம் அல்பனாவாக நேரிட்டல்கள்  
கொடாது. ஆக எந்த நேரத்தில் யார் வந்தாலும்



# ‘அண்ணி’யாக வாழ்ந்த அம்மா!

டிபன், சாப்பாடு என்று உபகாரம் நடந்து கொண்டே  
இருக்கும் அம்மா முகம் களித்து நான் பார்த்ததில்லை.  
தமக்குத் தேவையான புடவை, பணம், நகை என்று  
எதைடிமே அம்மா அப்பாவிடம் நேரடியாகக் கேட்க  
மாட்டார். வீட்டு திர்வாகம், வரவு, செலவு என்று  
எல்லாமே தொத்தாநான். ஆக அம்மா அவர் மூலம்தான்  
தமது விரும்பத்தைச் சொல்லுவார்.

அம்மாவுக்கு நாட்டு நடப்புகள் தெரிந்தாலும்

அப்பாவிடம் அதைப் பற்றிப்  
பேச மாட்டார். 1938-ல் இத்தி  
எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில்  
அப்பா கிறை சென்ற போது,  
'குடிபரச' பத்திரிகையில்  
அப்பா வீரத்தைப் பாராட்டி,

‘இவ்வாறு வாழ்க்கைத்  
நுணர்வராக அளபுத்தலைப்  
பெரும் பெறு பெற்றேன் நான்’  
என்று அறிக்கை  
கொடுத்திருக்கிறார்;  
போராட்டங்களில் கவந்து  
கொண்டு கிளைக்குச்  
செல்லும் போது அம்மா  
அங்கு அடிக்கடி சென்று  
அப்பாநைப் பார்த்து  
வருவார்.

திருமக மாநாடுகளுக்கு  
அம்மாநைவையும் அழைத்துச்  
செல்வார் அப்பா. 1952,  
மற்றும் 1962 நேர்தல்களில்  
அப்பாவுக்காக,  
காஞ்சிபுரத்தில் வீடு விடாக  
மோட்டு கேட்டிருக்கிறார்



அம்மா.

**அப்பாவின் கோபத்துக்கு அம்மா**  
ஆளாவது எப்போதென்றால், நூலகத்தில் புத்தகங்கள் வரிசை மாறி இடம்பெறும் போதுதான். சுத்தப்படுத்துவதற்காகப் புத்தகங்களை எடுத்து அடுக்கும் போது மாற்றி அடுக்கி விட்டால் அப்பாவுக்கு ஏக கோபம் வரும்.

தொடிகளுக்குச் செல்லும் வழக்கம் அம்மாவுக்குக் கிடையாது. இத்தனைக்கும் வீட்டில் பாட்டி, தொத்தா ஆகியோர் பூனை, புலையாடிகள் என்று அமர்த்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அது பற்றி அம்மாவிடம் கேட்ட போது, 'அப்பா இதுபற்றி என்னிடம் எதுவும் சொல்லவேண்டாம். எனக்கே ஏதோ தோன்றியது. அதனால் தொடிகளுக்குச் செல்வதில்லை' என்றார்.

வீட்டைப் பற்றி அப்பாவுக்கு எந்தக் கவலையும் இருக்கக்கூடாது என்பதில் தெளிவாக இருந்தார் அம்மா. எந்தவிதத்திலும் அவளரத் தொல்லைப்படுத்த மாட்டார். 'அது வேணும், இது வேணும்' என்று வற்புறுத்தலும் கிடையாது. ஆக அப்பா நிம்மதியாக இயக்கப் பணிகளை கவனிக்க முடிந்தது.

கல்யாணம் ஆன புதிதில் அப்பாவின் பொடி போடும் பழக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த அம்மா முயன்றிருக்கிறார். 'ராணி... இதை மட்டும் விட்டு விடு. எனக்கு வேறெந்தப் பழக்கமும் கிடையாது. படிக்கும் காலத்தில் நூலகத்தை தவிர்ப்பதற்காக பொடி போட்டுப் பழகி விட்டேன்' என்று அப்பா சொல்லியிருக்கிறார். அப்பறம் அம்மா

கள்ளுதொள்ளியில்லை.

**அப்பாவுக்கு அமைவ உணவு**  
பிடிக்கும் முறையாகக் கிரை பிடிக்கும் ஆனால் அசத்திக் கிரை பிடிக்காது. அம்மா அசத்திக் கிரை செய்து போட்டு விடுவார். 'ஏம்பா... பரி... இது முறையாகக் கிரைவா... அசத்திக் கிரைவா?' என்று அப்பா என்னிடம் கேட்பார். அம்மா, 'முறையாகக் கிரைதான்' என்று ஒரு போடு போடுவார். சந்தேகத்துடன் அப்பா சாப்பிட்டு எழுவார். அவரை நாய்கள் தமாஷ் செய்வோம். எதற்குச் சொல்லிநென் என்றால் அப்பாவின் எண்ணங்கள் எப்போதும் இயக்கப் பணிகளைப் பற்றியே இருக்கும். சாப்பாடு, பான விவகாரங்களில் பெரிய கடுபாடு கிடையாது!

அப்பா முதல்வராக இருந்தபோது அம்மா எந்த சிபாரிசும் செய்தது கிடையாது. அதுபோல கெகிசு பேசுவது, ரோல் சொல்வது என்பதெல்லாம் அப்பாவுக்குக் கட்டோடு பிடிக்காது. அதனால் எங்கள் வீட்டில் உண்மையான பழக்கங்கள் கிடையாது!

சந்திப்பு : ஸ்ரீநிவாசன்  
படம் : கபர்

குறி :

'அண்ணாவின் தன் வரலாறு' என்னும் தகவர்ப்பில் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அவரது அறிக்கைகள், பேச்சுக்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு எழுதி முடித்திருக்கிறார் டாக்டர் பரிமணி. கிரைவில் இது புத்தகாக வெளிவரப் போகிறது!

## யானைக்குத் தெரியும்!

**அழகான நெய்க்காயை காண்பவன்**  
மூன் கைத்தால் கப்பக்கென்று கருட்டி வாயில் அடைத்துக் கொண்டு வீடு வந்து



றணைக்காடிகளை. அதன் துதிக்கை நாய்புகள் மிக மிக துணைவியவை. தேய்வாய் உகரே அழகியிருப்பது நமக்குத் தெரியாமல் போகலாம்! யானைக்குத் தெரிந்து விடுமா!

— 'பல்கலை துணுக்குள்'

துணிவிருந்து : ஆர். பார்த்திபன்

• அமெரிக்காவில் விவகாய்க்கைகள் சேர்த்த இரண்டு விஞ்ஞானிகள் நடக்கும் தீவிர ஆய்வின் மூலம் நாம் எப்போதும் விருப்பமிருந்தே அப்போது பழங்கள் பழக்குமபடியும் மலர்கள் வாடாமல் இருக்கும்படியும் செயல்படுவோம்.

தகவல் : எஸ். ஆனன்

• பிவிபிஐபிஎஸ் தாட்டில் போலீஸ்காரர்கள் மீது கைத்துக் கொள்ளக் கூடாது.

தகவல் : சிதம்பரம் துறைமுகம்



**KANMANI**  
**AGRO GOLD**  
**FARM**

கனமணி அகரோசம்

## **KANMANI AGRO GOLD FARM**

9, 10 TH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS - 600 083. TEL: 482 43 79

[A KANMANI GROUP OF COMPANY]

CATERING CASH CROP CULTIVATION  
LIKE VEGETABLES, FRUITS & FLOWERS

### **ACCEPTS FIXED DEPOSITS**

STRICTLY UNDER 45 S. CHAPTER III C OF RBI ACT OF 1934

PERIOD	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS
INTEREST PAID QUARTERLY	<b>24%</b> P.A.	<b>24%</b> P.A.	<b>24%</b> P.A.
INCENTIVE PAID INITIALLY	<b>3%</b>	<b>6%</b>	<b>9%</b>
SPL. INCENTIVE FOR DEPOSITORS OF RS. 10,000/- AND ABOVE	-	-	<b>3%</b>

*Plus Attractive Gifts for all Depositors.*

“உன் பேர் என்ன தெரியுமா?”

சிறுமி சிரித்தாள்.

“ஐயோ எம்பேர் எனக்குத் தெரியாதோ!”

“சொல்வென் பார்க்கலாம்.”

“ஒனக்குத்தான் முத்தியே சொல்லிவிடுக்கேனோ!”

“இன்னொரு தடவை சொல்வோம்!”

“மீளையோசைகளா!”

பெயரொரு தானும் தீண்டு தூது வயதுப் பிரம்மாண்டமாய் திகிந்து நின்றாள்.

“இல்லை.”

“ஹ்.”

“உன் பேர் மீளையோசை இல்லை.”

“மீளையோசைதான்.”

“இல்லை.”

“மீளைய என்னவாம்?”

“சுதந்திரம்.”

மத்திரம் சொல்வது போல் மிகுதவான குரலில் மூச்சொரு மூச்சாக அத்தப் பெயரை உச்சரித்தாள் தந்து. “உன் பேர் சுதந்திரம்.”

குழந்தையின் முகம் கோணிவது. “இல்லை, எம்பேர் மீளையோசைதான். நீ சொன்ன பேர் எனக்கு புடிக்கலை. ஒன்னவாம் புடிக்கலை.”

அழுதது ததும்பியது குரலில் தன் பெயர் மறக்கப்பட்ட போது தன் இருப்பே மறக்கப்பட்ட அதிர்ச்சி “தான் யார்” என்ற குழப்பம் குழந்தைமைக்கு ஒங்காத பெரிய பாரம்.

திரும்பிக் கொண்டு போக முன்னத்த குழந்தையின் கையைப் பற்றித் தடுத்தாள் தந்து.

“கொச்சக்காதே நீ மீளையோசைதான். மந்த எல்லாருக்கும் உனக்கும் உட ஆளா எனக்கு நீ சுதந்திரம். உன்னை எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கு மானதால் கெல்லப் பேர் வச்சிருக்கேன். இப்ப உனக்கு ரெண்டு பேர். மீளையோசை, சுதந்திரம்.”

போனல் பெற்ற மகிழ்ச்சியைத் திகரென்று உணர்ந்து சுதந்திரம் சிரித்தாள்.

அழுக்குத் துணி மூட்டைகள் அடுக்கிய கைவண்டியைத் தெருவில் ஒரு முதியவர் இழுத்துக் கொண்டு நடக்க உச்சி மூட்டைக்கு மேல் ஒரு ராணி போல் அலட்சியமாய் உட்கார்ந்திருந்த சிறுமியைக் கண்டதுமே அவள் காலடியில் “சுதந்திரம்” என்று பெயர் எழுதி ஒட்டியிருந்தது போல் தந்து உணர்ந்தாள். பாய் பாலவைக் கைகளில் ஒக்கிக் கொண்டு, அவளுக்கு மெல்லிக் காற்று கொடுத்த மாநிலி இருக்கும், அம்மாவக்கும் உதவியாய் இருக்கும் என்று நினைத்துத் தானாத் தெருவுக்கு நடந்து போய்க் கால்களின் வாய்க்கால் ஒரு கையில்

தொங்கத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தபோது தான் சுதந்திராவை அப்படி ஒரு ஸ்ரீமனமாய்க் கண்டாள். சிறிதற்கும் குரல்க் கதிரகளின் ஒரு தற்செயலான கோணம் அத்தக் குழந்தைக்கு ஒரு பொன்னிற விசிறலைப் பின்னணிப்பாக்கி விடுத்தது. அது ஒளிவட்டம் தெய்வங்களுக்கு இருப்பது போல், உயைக் கைவண்டி தண்டாத உலரத்தில் அமர்ந்திருக்கும் சுதந்திரத் தெய்வம் அத்தக் குழந்தை.

குழந்தை, சுதந்திரம், ஒரே பொருளில் இரண்டு சொற்கள்.

நீர்நீர் தான் சென்று அத்தப் பெர் யவர், பெத்தி பிள்தொடர



இவர்கள் மீட்டுக்க கையைத் துணிவாங்குக் கொடுத்துவிட்டு அழுக்குத் துணிகள் எடுத்துப் போக வந்தபோது, தந்துயின் விலப்பு மகிழ்ச்சியில் கரைந்தது. உன்ன தாதா துணி கையைப் பிரித்துக் கொண்டிருந்த பேர்நீ, குழந்தை யாதல் வராந்தாப் படியில் உட்கார்ந்து, தனக்குக்காக ஏதோ பாய்க் கொண்



முருத்தான். கறுப்பு உடம்பில் குட்டை மஞ்சள் கலர் பளிச்சென்று இருந்தது. கருட்டை முடிவைச் சிலிப் பிளவி, பின்னால் உச்சியில் ஒரு ஊதா நிற கவிப் குத்தி அலங்கரித்திருந்தான். வீட்டில் ஓர் ஆசைபிக்க அம்மா அல்லது ஆயா. நத்து கைகளில் பாப்பாவுடன் மெல்ல அவளை அணுதி அமர்த்தான். துப்பிக்கு அச் சாரமால் ஒரு புரண்டுவை வைத்தான்.

"உன் பேர் என்னய்யா?"

குழல் 5 ஏற இறங்க அவனைப் பார்த்து விட்டு மிகுக்காக முத்தவைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

"படுவ் சொல்லேன்."

சொல்லவில்லை.

"என் பேர் என்ன தெரியுமா? துத்திவி."

ஏன் உனக்குத் தெரியுமா?"

"ம்."

"நான் அவங்க மக."

"சின்னம்மாதான் அவங்க மக."

"நான் அவங்க பெரிய மக. பெயர்லார் வேறு வந்திருக்கேன். இவர் என் கப்பலர்."

பீனவோசனியின் பார்வை வடபுலர் மேல் இறக்கியது. "உம் பேர் என்ன?"

"அவர் சொல்ல மாட்டான்."

"யோச தெரியுமா? இத்தினி பெரிவனா விருக்கனா? அப்ப நீ சொல்லு அவன் பேரு."

"மாப்பா."

"ஐயே, மாப்பாள்ளுதான் தெரியுது! பேர் என்னாள்ளு கேக்கறேன்."

"யோரும் மாப்பாதான்."

'மதனயோபாவா' என்று வாய் நிறைய அழைத்து "என்னய்யா?" என்று இவர் சிரித்த படி ஓடி வந்து அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும் காலம் வரும்?

மாப்பா அவன் பக்கத்தில், அவன் உட்கார வைத்த திவையிலேயே உட்கார்ந்திருந்தான். விழுந்து விடாமல் அவன் ஒரு கைபால் அணைத்துப் பிடித்திருந்தான். இரண்டு வயதுக் கால உடல் வளர்ச்சி இருந்தது. ஆனால் நிலை குத்தி நோக்கும் கண்களில் தீவன் இல்லை. யோசாயத் திறத்த வாயிலிருந்து சொட்டிக் கொண்டிருந்த எச்சிலை அவன் டயலாய் துடைத்தான்.

உன்னைவிடுத்து குரல்வன் வந்து கொண்டிருந்து தான்.

"வேஷ்டி."

"ரெண்டு."

"தூக்கெட்."

"தாது."

"அந்தப் புது சிவக் தூக்."

# நடனவிநாயகர்

நத்துலின் தந்திரம் பவித் தது. குழந்தை தலையைத் திருப்பி "எம்பெர் பீனவோசனி" என்றான். பெயர்ப் போட்டியில் பின்தங்கி விடாமல் பிறகு புருவங்களை உயர்த்தினான். "நீ யாரு? ஒன்ன இறக்கு முத்தி நா பார்த்ததில்லியே?"

"இந்த வீட்டு அம்மாவையும் அப்பாவையும்

கெட் இருக்கா? நீலத்துல கட்டம் போட்டுது."

"இதோ இருக்கும்மா."

"சரி. குடிதார்?"

"நாம சிடுதிதம்மனாப் இருக்கலாமா?" என்றான் நத்து.

தம்ம சிடுதிதர்களான பிறகுதான் அந்த ரகி சிவத்தை அவளுக்குச் சொன்னான் : "உன் பேர் சுந்திரா."

"இந்த தாலில் எந்த சலவைக்காரன்

விட்டுக்கு வந்து துணி எடுக்கறாள்? ஏதோ, பழங்கால மறுஷராய் இந்த வயசாளி கிடைச் சிடுக்காது. அதுவும் இங்கு புரவாக்கத்திலேயே. என் அதிரஷ்டம்தான்" என்றாள் அம்மா குக் கரை அடுப்பின் ஏற்றிவிட்டு முன் அறைக்கு வந்து அமர்ந்துபடி.

ம.வி. பெட்டியின் மேல் வைத்திருந்த சந்தன திர என்மால் வர்ணப் பூக்க பண்பளக் கும் மாக்கல் நடன விதாயகர் சூட்டிச் சிலை வடிவையப் பார்த்தவாறு தின்றிருந்தான் தத்து. விதாயகரின் மருடமோ நான்கு கரங்கனோ தலையில் ஊன்றிவிடுக்கும் இடது பாதமோ பெரிய விஷயமாகத் தோன்றவில்லை. வலது முழங்கால் பக்கவாட்டில் மடங்கி, வலது பாதத் தில் குதிகால் உலர்ந்து, விரல் துளிகள் மட்டும் தலையைத் திரைப்பிடுக்கன. ஒரு நடன அசை வில் அவரைச் சிதைப்படுத்திவிடுந்தான் கலைஞன். அடுத்தகணம் அந்தப் பாதம் சிறே பதிய, இடது பாதம் எழுமயி தலையில் விரல் துளிகளின் மேல் திரைப் போய்றது. இரு பாதங் களும் மாற்றி மாற்றி, தகித்த தரிசிட தளரவில் பாவாத விரல் துளிகளில் துண்டதின் இரப்பம் முழுவதும், அருகிற சுதந்திரம் முழுவதும் சங்க மித்திருக்கிறது.

"இல்வேண்டா வேலக்காரி வராத நான் னில் துணிகளைத் தூக்கிக்கிட்டு நான் ஓடணும் வான்டரிக்கு."

தத்து தாவைத் திரும்பிப் பார்த்து, "ஏன்? கலாயோ அப்பாவோ போகக் கூடாது?" என் னான்.

"கவாதானே! உன் துணைக்குத்தான் காதல் பண்ணலே நேரம் போதலையோ! உங்கிப் பாலைச் சொல்லு. நல்லா போலாரே வான்ட ரிக்கு! நான் தூக்கிக்கிட்டுப் போகணுமா துணி மூட்டையை வண்ணாடாட்டம்! அப்படிக்கு குடி முழுமிட்ட மாநிரி சத்தம் போடுவார். வீட்டு வேலைன்னா அப்படி உனக்குத் தெரி யாதா உங்கப்பா குணம்?"

"என் உயரவருக்கும் ஷாஜுஹானுக்கும் ஒரு சிறு செத்தியாவந்தான்"

"ஏன்ன?"

"ஷாஜுஹான் தாஜ்மகாணம் கட்டினான், என் கணவர் தாஜ்மகாணம் கட்டினாரா!"

— பிரியா பரஸ்

தன் அப்பா குணம் மட்டுமா? பாப்பாவின் அப்பா குணமும் அவளுக்குத் தெரியும். காபிச் சல் அடித்து வடிந்த காளப்பொடு ஒரு காளையப் பொழுதில், "முத்து, டயர்டா இருக்கு. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் படுத்திருக்கேன். பாவை மட்டும் கொஞ்சம் வாய்க்கி எறக்கிடீய் களை? நான் வந்து காப்பி சுவைக்கிறேன்" என் னான்.

"அதெல்லாம் நம்மால் முடியாது. வீட்டு வேலைகளை உன்னுது."

"வீடு உங்களுடையதானே?"

"பெண்ணியம் பேசறியா?"

"மறுத்துத்தன் வேணும்னு கேட்டா பெண் ணியமா?"

"அப்போ நான் மிருகங்கறியா!"

அது பதச் சொறு. ஐத்தானுத் திருமண வாழ்வில் அவளுக்குக் பல அவலத்தானக் களைக் களை நேரத்த போது, அதிர்ச்சியால் இருத்தது. நம்பிக்கையுடன் ஏற்றுக் கொண்ட பந்தம் வாழ்க்கை முழுவதும் ஒரு நல்ல நட்பு உடனவரும் என்று கண்ட கண்ட. எல்லாம் "இவ்வண்ணா மணத்தேன்" என்ற கேள்வியால் முடித்து போய்றது.

கடைசியில் முத்தாய்ப்பாக அந்தப் பேச்சு.

"தத்து, தானை சாப்பிடுவான் ஒரு பெரிய மறுஷரையையும் அவர் சம்சாரத்தையும் நம்ம வீட்டுப் புழங்குக்குக் கப்பிடுக்கினேன். வேலை ரீதியில் பழக்கமானவர். ஊர்வ பெரிய பிரெஸென்மென். அவர் நம்ம வீட்டுக்கு வரவே பெரிசு. நல்ல டிப்பனாய் பண்ணு. அவர் மிஸஸும் வரதால் நீயும் எங்க கூட கலந்துக் கணும். கப்ரதில்லாமல் ஒண்ணு பெத்து வச் சிடுக்கியே, அதை வழக்கம் போல கையில் தூக்கிக்கிட்டு வந்து நிக்காதே. அவங்க வந்துட்டுப் போற வரைக்கும் அதும் முழிசி வெளிய தெரிவக்கூடாது."

சுமந்த இயங்கின் சிலம் பெயர்ந்து தலை வில் விழுத்து போல் இருத்தது.

இனிவும் இவனுடன் வாழ வேண்டுமா? குழந்தையுடன் பிரத்தமம் வந்த தானிசிறுத்து இதை சித்தனைதான்.

அம்மா பவந்து விட்டாள்.

"என்னடி வெடிதுன்னு தூக்கிப் போட்டே?"

"அங்கே நடத்ததெல்லாம் உனக்குத் தெரி யாதம்மா. கொல்லவே மனசு நடுங்குது. ஒரு தானா ரெண்டு தானா? அஞ்ச வகுஷம்! அவர் பேச்சும் குணமும்.. போதும்மா! கைபெடுத்துக் கும்பிட்டான்."

"உனதாதே. எப்படியப்பட்டவனானாலும் பெண்டாட்டி பிண்ணை வக்கக் காப்பாத்தறாரிய்யு."

"என்னால் என்னையும் எம் பிண்ணையையும் காப்பாத்திக்க முடியும். தாதும் எம்மடி படிச்சவதான்."



# "AN F.D. THAT'S AN EXPERT IN MATTERS OF THE HEART, TOO?"

"When I put my savings in a Fixed Deposit with Apollo Hospitals, I just did I know that more than just my money would be in expert hands! Last month, my father complained of chest pain. We wanted him to be in the best hands, so we took him for investigation to Apollo Hospitals. Little did I realize that the Fixed Deposit I had made a year ago would turn out to be such a blessing in disguise! A fully equipped heart care mobile van arrived promptly. We got special attention, expert care, and a 15% discount on the hospital bill!

"My father's recovering fast, we're all happy that things went so smoothly, and my money worked harder than I imagined!"

"Are your savings as safe, hardworking and supportive?"

**APOLLO**  
**HOSPITALS**  
Enterprises Limited

Regd. Office: 19, Bishop Garden, Raju Annapuram, Madras - 600 024.

Hospital Complex: 21, Ganga Lane, Ganga Road, Madras - 600 028.

Administrative Office: All Towers, 22, Ganga Road, Madras - 600 028. Phone: 889900, 827626, 828752

## HIGHLIGHTS

- 1 15% concession on all treatment and diagnostic tests at Apollo Hospitals, subject to a maximum of 10% of the value of the Deposit. Certain exclusions apply.
- 2 This discount coupon is transferable to anyone by the deposit holder.
- 3 Personal Accident Insurance for the first named deposit holder equal to the value of the Deposit.
- 4 Post dated interest warrants, realisable at par, will be sent alongwith the Fixed Deposit Receipt.
- 5 A Choice of monthly or quarterly interest payments.
- 6 Interest commences from the date of receipt of cheque/draft, subject to realisation.
- 7 Deposits from Non-residents Indians accepted with repatriation rights.
- 8 Minimum amount of Deposit accepted is Rs. 3,000 and thereafter, in multiples of Rs. 1,000. Outstation payments must be made through bank drafts.



## Scheme A - Fixed Deposit

Period of Deposit	Rate of Interest per annum	Interest Payment
One Year	16.10%	Quarterly
Two Years	15.15%	Quarterly
Three Years	15.10%	Quarterly
4.2.3 Years	15.00%	Monthly

## Scheme B - Cumulative Deposit

Period of Deposit	Amount payable on maturity of deposit on Rs. 1,000/-	Effective Annual Yield
One Year	Rs. 1,442	16.00%
Two Years	Rs. 1,412	17.87%
Three Years	Rs. 1,388	18.80%



கனியம் தந்த பிறகு மொத்தம் கொடுத்தது. அதற்குப் பிறகு மொத்தம் கொடுத்தது. அதற்குப் பிறகு மொத்தம் கொடுத்தது.

“ஆனால் ஒரு குழந்தைக்குத் தாய்  
 மோட பாலுதர்ப்பு எத்தனை ரூப்  
 பிதம் அது மொத்தமில்லா! அதற்கு  
 இந்தக் குழந்தைக்கு”

“ஆனால் மெட் என்னதான் புடிச்  
 சிலை என் மீனமொன்றை மெட்  
 புடிச்சிருக்கு” என்றான் மீனமொன்றை  
 “அப்படிச் சொல்லாதே கத்திரை!  
 நான் உன் மெட் ரொம்ப அழகான  
 மெட். எத்தனை அழகான மெட்னு நீ  
 சொல்லலானாயிற்று தெரிஞ்சுப்பிட”

இருவரும் வாகன வரத்தினால்  
 அங்கத்திருந்தார்கள். நபு மெட்விட்ட  
 பிறகு பாட்டன் சவ்வைத் துணி  
 கட்டை வராத நாட்டினம் கூட கத்த  
 இரா சில சமயம் அவ்வைப் பார்க்க  
 வந்தார். பாப்பாமை ஒரு பெண்மை  
 மொம் சிறிது நேரம் மடியில் வைத்துக்  
 கொண்டு உறும் புரப்பான்

“இவர் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்?  
 ஒன்றும் பேசாமல் ஒரே சட்டத்  
 பாதத்துவிட்டு. பச்சைய பாப்பா  
 வாட்டம் எப்படிப்பாரு சொல்லு  
 விடுங்கிட்டிடு”

“பச்சைய பாப்பா சொல்லு  
 விடுங்கு கைக்குத் தெரியுமா”

“தெரியுமே! சகை ஆட்டப்பெ  
 பாப்பா இருக்கு ஆனால் அது எப்படிச்  
 சொல்லு விட்டுக் கிட்டிருக்காத  
 கைவைத் தங்காத் திருப்பித் தாது  
 பக்கமும் பாதமும் கிரீதமும் ஒன்று  
 வரும் இப்படியே என்னை ‘கை’த்து  
 கூப்பிடுது”

தடைபெற்று வரும் மருத்துவ  
 சிகிச்சையால் ஒருநாள் பாப்பாமை  
 அப்படி ஆவாட்டினார்

அந்த சிகிச்சை தொடர்ந்து நடப்  
 பதற்கே கூட முத்துவின் பிரயம்  
 எலக்டிரானிக் வம்பென் மொனார்  
 பதன் தருநிடு பொருளாதார வறியம்  
 நோவப்படுகிறார்

இறுதியென்று கற்று என்  
 கிருத்தோ சிவப்பியது வாய்ப்புவிட  
 விருத்த மாயத்தின் இடைவெளியை  
 புரத்து புரத்து கற்று சிவையாதது  
 மா இடைவெளிக் குத் திடமென்று  
 மகிழ்ச்சி மெதி தாக்கித் துதித்து ஆட  
 ஆரம்பித்தன. மகிழ்ச்சி துறிகள்  
 வானத்தைத் துணைத்துக் கொண்டு  
 விழுந்த கைத்தின் பூமிக்குவிரிந்து  
 புரத்தல் மொம் ஒரு துளிர்திடு மொடித்  
 துக் கொண்டு வெளிவந்தது

மீனமொன்றை பாப்பாமை

கொடுத்தது தவறில் வைத்துவிட்டு ஒரு  
 சந்திராகக் கைமூடும் படித்திட்டி, மரத்தின்  
 அருகில் ஓடிப் போய்க் கைவை ஆட்டிக்  
 கொண்டு கழன்று கழன்று நடவழமாடினார்.  
 கிழிசல் கைத்த பக்கம் சட்டை போட்டிருத்  
 தான். அவன் மொக் கழறிவியல் சட்டைப்  
 பக்கத்துப் பூமிவின் பக்கம் அவனத்தும்  
 வெண்மொனாபத் திரண்டு புரத்து விட்டது.  
 பாப்பாமைக் கரக்கனாகப் பதுக்கிக்  
 கொண்டு தந்து மார்த்துடி அமர்ந்திருந்தான்  
 கத்திரை ஆடுகிறான். கத்திரைதான் ஆட  
 முடியும் எல்லாவற்றை விடக்கு இல்லைய அல்லது  
 தான் கிரையம் ஆட முடியும் பூமிவின் மின்ன  
 கிருக் அந்தக் கால் கிரை துளிகளில் கத்திரைம்  
 ஆனந்த நடவழமாடுகிறது.

44 அடுத்த மகசம் நான் பிர. எழுதி  
 முடிச்சதெல்லாம் என்னை கைவாணம் தட்டித்  
 துண்டு அப்பாமை அம்மாவும் கிரைப்பாறான்”  
 என்றான் கை இரவு எப்போட்டுக்குப் பிறகு  
 சிவையிரிமொடு உதவியில் ஆய்வியல் மொதிகள்  
 பாத்து முடித்ததும் அதை அமைத்துவிட்டு  
 அவன் அருகில் வந்து உட்கார்ந்திருந்தான்.

“இப்போதென வரைய பிறடுமொமொன்று  
 அமைத்துக்குப் பைய” என்று கிரீத்தான்.

“கைவை விடவ என்ன சொல்லுங்கள்”

“சாதிமொட அப்பா ஒரே மொனவிட்டார்.  
 அம்மாவைத்தான் அவ்வளவு இஷ்டமில்  
 வேன்று தோன்று அவன் அன்னான் மகன்  
 வருமவர்களுக்கும் ஆக. ஆனால் பின்னை  
 மொட கிருப்பத்துக்காக கைவியல் விட்டுக்  
 கொடுத்துநொன்கவன்று திவையிடுவான்”

“அதுவரைக்கும் திம்மதி சப்படிமொ  
 கைவாணம் பிரக்கவையிலையம் நடத்துநிம்மில்”

“அதற்க்கொட பிரக்கவ இரூக்கக் கூடாது.  
 இல்லவையா? ஏதாவது என்னை கைவக்க கூட  
 அத்தவன் இந்த கைவாணம் மொனாம்பிறு  
 வாகவொன்று பப்பாவிடுக்கு”

“சைக்குவான்”

கை அவன் ஒருநாள் ஏறிட்டுப் பாத்து  
 விட்டுத் தவ்வைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்.  
 “இல்லவையா ஏதாவது” கைமொட பொன்னு  
 சரிவா விழுந்து தும்பிடமே, இல்லாட்டி  
 கொண்மொனொட அம்மா வானத்துக் கற்று வர  
 வேறிடிக், இல்லாட்டி பொண்மொனொட அக்கொ  
 பொண்மொனொட அக்கொ வானமெட்டியாய்  
 விழுட்டாட இல்லவையா? இப்படி ஏதாவது  
 அசட்டுக் என்ரு”

கை கிரீக்க முயன்று தோன்று ஒருமுறை  
 திமித்து மார்த்து விட்டு மொனவாணான்.

நத்து மழுத்து கொண்டான்.

“தான் மொம் பாப்பா துக்கத்துத் துளிரை  
 தவ்வைக்கிட்டவான்று பார்க்கிறேன் கை.  
 அப்படியே படுகிறுக்கிறான். துக்கம் வந்து துட்

எதட்."

தத்து உன்னை போக இரண்டடி எடுத்து வைத்தார்.

"அக்கா!"

தடத்துவர் தின்றார்.

"நான் ரவியை... ரொம்ப விரும்பறேன்."

இரவில் விளக்கு வெளிச்சத்தில் பின்னா லுள்ள கவரில் வீழும் பதுமையின் நிழலில் தடவ நினை இன்னும் துல்லியமாய்த் தெரி கிறது. கால் விரல் நுனிகளில் குதூசைப் குதி போடுகிறது.

"அம்மா, இந்த பொம்மை என்னுக்குத் தரிசா?"

"தாராளமா எடுத்துட்டுப் போயேன்! விநாயகர் உன் விடவ துழைபற வேளை ஒரு புது ஆரம்பமாய் உன் யாழ்க்கை நல்லா இருக் கட்டும்."

அம்மாவின் குரல் பாசத்தில் கவித்தது. நத்து கணநேரம் தெளிந்தார், மறுகணம் வீரகதி மூடியது. எந்த உறவுதான் அழகாயில்லை? எது தான் அன்பில் ஆரம்பிக்கவில்லை? கணவன் என்ற உறவு, குழந்தை என்ற உறவு, உடன் பிறப்பு என்ற உறவு... ஒவ்வொன்றுமே இனி மையாய்த் திகழ வேண்டிய பந்தம். வாழ்வை வளமாக்க வேண்டிய செல்வம் ஆனால் இன்று அவள் நிம்மதியை நோக்கிப் பறக்க முடியாமல் தடுக்கும் விவங்குகள் அவை. கணவன் என்ற விவங்கு, குழந்தை என்ற விவங்கு, உடன் பிறப்பு என்ற விவங்கு.

"தாமஸ்மமா."

பதுமையைத் தோள் எப்பில் போட்டுக் கொண்டார். ஊருக்குக் கிளம்பும் இரமும் ஒரு தோளை அணைத்தாற்போல் குழந்தை, இன் னொரு தோளில் தொங்கும் எப்ப.

சாமாக்களை டாக்ஸியில் ஏற்றியாதி விட்டது. அப்பா அவசரப்படுத்தினார்.

"சிக்ஸர்ம் வாய்மா நத்து. பித்ததாவன் நமக் காகக் காதலிடுக்காது. டாக்ஸி வந்து தின்ன போதே கடிபாரத்தில் மணி அடிச்சது. நல்ல சஞ்சை."

புதுமனைப் பெண்ணை முதல் முறை கணவன் வீட்டுக்கு அனுப்புவது போல்தான் அப்பாவும் அம்மாவும் தத்து கொண்டார்கள். நிமிரென்று கிளம்பி வந்து விட்டார் என்று மாப்பிள்ளை கோபித்துக் கொன்னாமல், அவரை சமாதானப்படுத்தும் வகையில், நாமே நேரில் போய் மகளை ஒப்படைத்துவிட்டு வரு வதற்காக, அப்பா வேளையிக்கு வீட் போட்டு விட்டுக் கிளம்புகிறார்.

"ஒரு நிமிஷம் இருங்கப்பா! நான் அவனை வரச் சொல்லியிருந்தேன்... இதோ வந்துட் டானே!"

கருட்டை முடி குதூங்க, கால்கள் இருப் பதே தெரியாத வேகத்தில் பறந்தோடி வந்து



"எக்க மரணேஜர் சரியான குரபமறற் பேர்வழி."

"அப்படியா?"

"வேளியே கிளம்பும் போது செஷ்டரிடில் 'முதலாளி போன் செப்தாக் பெயரை கேட்டு கவுத் டூக்கோன்' என்று சொல்வர் எங்கும் பாடுவோம்!"

— பிரியா பாஷு

பழுப்பு நிறக் கவுன் மேல் முச்சிலைப்பூத் தொய் தின்றார் சுதந்திரா.

"சுதந்திரா!"

நத்து இமே மண்டியிட்டு, பாப்பாவை அணைத்த நிலையிலேயே அவளையும் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு கண்ணத்தில் முத்த மிட்டாள்.

"ஷட்டம் ஷட்டம்..." வராத்தாப் பழயில் தின் திருத்த அம்மா முணுமுணுப்பது கேட்டது.

"ஊருக்குப் போய் வரட்டுமா சுதந்திரா? ஸாரி, பிளேஸ்சலி. நான் வச்ச பேர் பிடிச் சலிஸ் இல்லை!"

"இப்ப புடிச்சிருக்கு" இரண்டு மாதப் பழக் சுதந்தி அவனிடம் ஒட்டிக் கொண்டு விட்ட சிறுமியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

"நிசுப்பியும் எப்ப வகுலோ!"

"என் நக்கச்சி கையாணம் தடக்கறப்ப வரு வேன்."

"அப்போ இவன் பேசுவானா?"

நத்து தோள் எப்பிலிருந்து கிட்டப்ரீக்ஸ் ஜெம்ஸ் பாக்கெட் எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"ஹே, ஜெம்ஸ் பாண்ட்!"

"உணக்குதான். சாப்பிடு. இதையும் உனக்கு" மாக்கல் விதாயகரை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"புண்ணியார் சாமி!"

"டான்ஸ் ஆடற புண்ணியார் சாமி."

"எனக்கே எனக்கா?"

"ஆமா, நீ பெரியவனாகிச் சக்யானம் கட்ட றப்ப இதை வாரானும் இப்ப நீ இருக்கற மாநிரி ஒரு சின்னப் பெண்ணுக்குக் கொடுத் துடு. நான் போய் வரட்டுமா?" பாப்பாவுடன் டாக்ஸியில் ஏறிக் கொண்டான்.

"நீ டான்ஸ் பண்ணு சுதந்திரா! அன்னிக்கு ஒருநாள் மலையில பண்ணினியே, அந்த மாநிரி டான்ஸ். நான் பார்க்குக்கிட்டே போறேன்."

சுதந்திரா கண்ணீர் தளும்பக் கரங்களை விசி உடலைச் சுழற்றி தடவமாடத் தொடக்கி னான்.

## 21. மந்திரமாவது நீரே

**மனழ ஒவ்வொரு பெயரே**  
கொண்டிருந்தது. 'தன்னை' ஒரு  
வர் உடனேயே அவர் பொருட்டு  
எவ்வொருக்கும் பொருள்  
வேண்டியிருப்பதை உணர்ந்து.  
தன்னைத் தவிர்ப்பார் காலவர

தவலதரான சேத்தமங்கலத்தில் அடிபெடுத்து வைத்ததும்  
கொட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. சேத்தமங்கலத்து அரண்மனை  
யின் பின்புறம் சற்றுத் தள்ளியிருந்த காலவராயனின் மாளிகை  
உடைய ஒவ்வொரு அறத்திலும் இத்தகைய மனிதனுக்கும் சேர்த  
துப் பொருள் வேண்டியிருந்ததை எண்ணி வருத்தமும்  
கொடியும் கொண்டிருக்க வேண்டும் அந்த மனழ

அவனாது மிடத்த திங்கணைப் பொருட்படுத்தாமல்  
பருசுமையில் அமர்ந்திருந்த காலவராயனுக்குப் போதை

தலைப்பெயிருப்பதை சிவந்து மிடத்த  
விழையும், உருண்டு மிடத்த மதுக்குப்பி  
தளும் உணர்ந்தின. மதுவை விட அநிக  
போதைவை அவனுக்கு ஏற்றிக் கொண்

படுத்த காலவராயன்கவர் இருவர், அவன் மீது  
முழுமையாக எய்து மதுக்குப்பிலைந்த தேடி  
அவரை நிரப்பிக் கொண்டிருந்தனர். மஞ்சள்தை  
அடுத்திருந்த சாணரம் நிறத்து மிடத்ததையோ  
அதன் வறியே மனழச் சாரல் தெறித்ததையோ,  
அதனால் அவர்கள் உடைகள் துளைத்து உடல்  
ஒட்டை ஒட்டிக் மிடத்ததையோ அவர்கள் பொருட்  
படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அந்த மங்கலவரின்  
உழுத்திலும், ஓரவனிலும், இடைவிலும் காலவராயன்  
அணிந்திருந்த ரத்தின மாலைமாலும், முத்துக்களும்,  
பொன்னாபரணங்களும் மிகநிக் கொண்டுயிருந்தன.

அவரின் முகத்தில் தன்றாக இருந்து விடப்  
பட்டு, காதலில் அமைபாய்ந்தபடி எரிந்த சிறு நீர்  
மொன்றின் மங்கலான ஒளியில் அந்த ஆபரணங்கள்  
மீள்கிறதைக் கண்ட காலவராயனுக்கு மீண்டும்  
கருமணமாவின் அடிவாரத்தில் நிலபெண்ணியில் பனி  
விட்ட ஆதிதவனின் வான் விக்க திளைவுக்கு வந்தது.  
தகையவை ஒருமுறை உறுக்கிக் கொண்டவன் மறு  
படி மதுக்குப்பியை நீட்டினான். ஆனால்  
அதற்குள் அந்த மங்கலவர் அவனை  
விட்டு விட்டு வாயிலை நோக்கி  
வெறித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

தானியில் ஏற்பட்ட அரவங்களைத்  
தொடர்ந்து உங்கே துறைந்த  
காலவ விரன் ஒருவன் தலை  
வாங்கி நின்றான். வானவியை  
தகையவை நிமிர்ந்ததும் அந்  
நீர் அந்த விரன், "பிரபு, மன்  
னார் தங்களை உடனே





அழைத்து வரப் பணித்தார்" என்றான் சங்கடம் நிரம்பிய குரலில்.

"மன்னர் அழைத்தாரா? இந்த நேரத்திலா?" - காடவ ராயனின் குரலில் கடுமை தெளிந்தது.

"ஆம் பிரபு, எசுவத் துறவியார் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். அவருடன் மன்னர் ஏதோ விவாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தங்களுடைய அழைத்து வரப் பணித்தார்" என்ற வீரன் தலைவரைத் தாழ்த்தியபடியே வெளியேறினான்.

மதுக்குப்பியை வெறுப்புடன் விட்டெறிந்த காடவ ராயன், எழுத்து வெளியே நடந்து, கொட்டும் மழையில் சற்று நேரம் நின்றான். மதுவின்னால் ஏற்பட்ட மயக்கம் சற்று தெளிந்ததும் மீண்டும் உள்ளே துறைத்தவன், உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு, உட்புற வாயில் வழியே அரண் மனைவை நோக்கி நடந்தான்.

"இவர் அழகிய சிங்கன்" என்று தமிழிலும், "மஹா ராஜா சிம்ஹ" என்று வடமொழியிலும் மெய்க்கீர்த்திகள் பாடப் பெற்றவனும், எவருக்கும் அடங்காதவன் என்று பெயர் எடுத்தவனுமான் காடவ மன்னன் கோப்பெருஞ் சிங்கனின் முகத்திலும் உடலிலும் முதுகமயின் தளர்ச்சி தெரிந்தாலும், மனம் இன்னும் தளராமல் திடமாக இருந்த தால் சுரங்கனைப் பின்புறம் சுட்டியபடி அசல் சிம்மமாகவே உலகிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கால்கள் துட்டென்று நிலத்தில் பதிந்ததையும், அடர்ந்த புருவங்கள் ஒன்று கூடி விடுப்பதையும் கவனித்த காடவராயனுக்கு, மன்னனு சித்தம் பெரும் சிவத்தின் வசப்பட்டிருப்பது புரிந்தது. அவன் முகத்தில் இயேசாக அச்சத்தின் சாண் படர்ந்தது. மன்னனுக்கு எதிரில் ஆதூரனுபாகு வான் சிலந்த தேகத்துடன் உடலெங்கும் நீல பனிச் சிட அமர்ந்திருந்த எசுவத் துறவியாரையும்



**சந்திர சுவர்**

கவனித்த

காடவராயன்,

அச்சத்துடன் சந்தேக

மும் சொந்து கொள்ள உள்ளே

துறைத்தான்.

காடவ மன்னனுக்கு உடல் ஓரளவு இன்

னும் திடமாயிருந்தாலும் பார்வை அத்தனை தெளி வாக இல்லை. அவன் விழிப்பைச் சுருக்கி வலது உள்ளங்கை யால் மறைப்புக் கொடுத்தபடி காடவராயன் வருவதைப் புார்த்த விதம் இதை நிரூபித்தது. அடுத்து அவன் முகத்தி லிருந்த கடுமை இன்னும் கூடியது. அவன் குரலிலும் கடுமை ஒலித்தது.

"காடவராயா! நீ கஞ்சமலைவிலிருந்து நிரும்பி எத்தனை நாட்களாயிற்று?"

காடவராயனின் பதில் சற்று தாமதித்தே வந்தது. "முன்று தினங்களாயிற்று தந்தையே" என்று.

"மாறன் அமுதனார் உள்விடம் என்ன கூறியனுப்பி னார்?"

காடவராயனின் பதில் இன்னும் தாமதித்து வந்தது. "தம் தலைவரை இன்னும் பந்து தினங்களில் முற்றுமையிடப்படும் னாரா?"

"பாண்டியரின் தாக்குதலையும் முற்று மனையும் எதிர்க்க என்ன ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறாய்? அல்லது பொதி வண்டிகளை மீட்க ஏதேனும் முயன்றாயா?" - மன்னனின் குரல் இரும்பாக ஒலித்தது.

"தந்தையே, நான்..." இழுத் தான் காடவராயன்.

அடுத்து காடவமன்னன் குரல் உயர்ந்து ஒலித்தது. "தோல் வியை முதன் முறையாக சந்திக் கும்போது அரிச்சி இருக்கத் தான் செய்யும் காடவராயா! தோல்வியை மதுவால் மறக்க நினைப்பவன் ஆனவனாகே அல்ல. அது வீரனுக்கு அழகு மல்ல. இப்படி மதுவும் மயக்கை பருமாக்கி டிடத்தால் வரும் அபாயம் விலகி விடுமா? சொல் காடவராயா!"

காடவராயன் மெனனம் சாதித்தான். அன்னிய மனிதர் முன்பாக மன்னன் தன்னைக்

எடுத்துப் பெரிதான அளவு ஆதிதீர்த்ததை விவரி  
யிருந்தது.

அதுமேலான அமைதியாக அமர்ந்திருந்த  
கைவத் துறவியாரின் குரல் மென்மையாக ஒலித்தது.  
"காடவராயா, நோய்விடைய வெற்றியாக மாற்ற  
முயற்சி நோயை விடு விடுவது மீண்டும் அநீத  
மேகத்துடன் எழுந்ததான தவிர, இன்னும்  
துணைக்கு விடுவதற்கில்லை" என்றார் துறவி  
யார்.

காடவராயன் திமிர்ந்து துறவியாரைப்  
பார்த்த பார்வையில் உயர்வை தெரிவித்தது. "நீ  
யார் எனக்குப் புத்தியறி உத?" - இவரத்தான்  
அவன்.

"காடவராயா" - சொப்பெருந்தீயில்லின்  
குரல் உயர்ந்து, அவன் கால்களையாடவை ஒலித்  
தது. "பொய்யோர்க்கிடம் மயிவாதையாகப்  
பெரப் பறகு முறையில், இவரை டாடுவதற்கு  
நிலைத்துடைய நீ"

அந்த கால்களையின் சந்தர்ப்பமையும் தடுக்கி  
னாலும் காடவராயனின் கோணி மட்டும்  
சற்றுக் கழித்து வேகத்துடன் வந்தது. "யார்  
இதைத் துறவி?" என்று.

"இவர் தற்காலத் துறவியார். நோய் மன்ன  
னிடமிருந்து சகல அபிவாசங்களையும் பெற்று  
பெருமையாகவுக்கும் உத்தரவிடும் நிலைவிலிருந்து  
யார், நம்மது தாடி வந்திருக்கிறார்" என்றான்  
மன்னன்.

மீண்டும் யார்தவரை காடவராயன்  
முன்தீயில் பொய்யான பணிகளைப் பதவிட்  
டன. அவன் குரலில் ஏதாவது ஒலித்தது.  
"நோய் மன்னருக்கு இப்பொழுது என்ன  
அபிவாசமிருக்கிறது. அந்த இவர் பெறுவதற்கு  
இருந்தாலும் இவரென நம் வீடு அக்கறை  
ஏற்படக் காரணம்"

வெறுப்பு வழித்த விழிகளால் காடவ  
ராயனை நோக்கிய மன்னனின் பதில் மன்ன  
னிடக் கூர்மையாக வந்தது. "குட்டசனே!  
நமக்கு உதவ வந்திருப்பவரை ஏதாவது செய்  
கிறாய்?"

காடவராயன் தலையாவித்து நின்றிருந்தான்.  
மன்னன் குரல் தொடர்ந்து ஒலித்தது. "ஆதிதீர  
நம் வெறும் குரட்டுத்தனமும் எதற்கும் உத  
வாது காடவராயா பான்ஷியர் தாக்குதலி  
லிருந்து நம்மைக் காக்க என்ன செய்யப் போகி  
றாய்? பான்ஷிய இவரால் வானுக்கு பதில் கூற  
இயலாத நீ அந்த ராட்சசன் கெடுமையையும்  
கொடியும், மன்னரின்னை விடபான்ஷியனையும்  
அவன் தலையன் உத்தரபான்ஷியனையும்  
எப்படி எதிர்கொண்டு இந்த சிற்றாலகை  
காக்கப் போகிறாய்?" - ஆதிதீவனின் மன்ன  
னிட அபிவாசத் தாக்கிலே காடவராயனின்  
யார்த்தவரை.

இரண்டொரு வினாடிக்கு தலையாவித்து  
நின்ற காடவராயன், மீண்டும் கைவத் துறவி  
யாரை நோக்கினான். "நோய் நாட்டைக்  
காத்துக் கொள்வதே இவரிடம் படைகள் ஏது

மீண்டும்? காடவராயனைக் காக்க இவர்  
என்ன செய்யப் போகிறார்?" என்றான் காடவ  
ராயன்.

துறவியார் திரைமையாகப் பதிலளித்தார்,  
"காடவராயா, பொறுமையாகக் கேள். நோய்  
நாட்டிலிருந்து உத்தமயானையத்துக் கைப்  
பற்றி கொண்டு போனார்படை வழியேயே  
அழிக்கப்பட்டு நோய் மன்னருக்கு எதிர்  
பாரத விடுதலை மிகைத்திருக்கிறது. கொங்கு  
நாட்டில் போனார் பான்ஷியருடன் போரிட்  
டும் கொலையுருக்கின்றனர் பான்ஷியர் படை  
வேகத்தையும் எண்ணிக்கையையும் கண்டு  
கொள்ளவும் கண்ணூர் கோட்டைமைய  
விட்டு வெளியே வர அஞ்சிக் கிடக்கிறான்.  
அந்தப் போர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தபின்  
பான்ஷியர் கண்ணம் சித்திரிமை நோக்கித் திரும்  
பும் நோயுக்கனின் காலந்படையும், உலகு  
சிற்றாலகைப் பான்ஷியர் வேகத்திற்கு முன்பு  
வெறும் தூக் புரிகிறார்" என்ற துறவியார்,  
சற்று திரைவித்து, தாம் உதயமைய அவன்  
கிதத்தின் பதில் சற்று அவலமணித்தார்.

காடவராயனை தொடர்ந்தான், "உன்  
அத்தமந்த நெருக்கத்தை நிறுத்து காடவராயா.  
நிலையமையன் புரிந்து கொள் நமது இரு  
அரக்கமையும் காத்துக் கொள்வதற்கு  
பகையை மறந்து நோய் மன்னர் துறவியாரை  
அனுப்பியிருக்கிறார்."

காடவராயன் மனத்தில் சந்தேகம் மிக்கி  
வந்தவனை அறிஞரீயேதும் நம்பப்படவில்லை.  
"அது உடைய சாத்தியம் தந்தையே! நமக்கும்  
நோயருக்கும் ஏற்பட்ட படை அத்தனை எனி  
தில் மறக்கக்கூடியதா? நோய் அரை சீர்தலையை  
நாம்தான் காரணம் என்ற பழி இந்நாளில்  
நிலைவிடுமா?" அவயுயே நோயுக்கன் பகையை  
மறந்து விட்டதா கைவத்தி் கொண்டாலும்  
என்ன பலம்? வெறும் காலந்பட்டைகளை  
கைவத்தி் கொண்டு அவர்கள் நமக்கு என்ன  
உதவி செய்வார்களே முடியும்?" என்றான் காடவ  
ராயன், சந்தேகம் வழித்த குரலில்.

"குறையைத் தூக்கலும் கொண்டது விட"  
என்ற பழமொழியை ஒருமுறை நினைத்துக்  
கொண்ட துறவியார், "காடவராயா, கொன்ற  
தலையுமுறை ஹை காடவராயன் விட நோய்  
மன்னர்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள் யாரிலுந்  
தான் உன்? படை நோய்நிறுது இப்பொழுதுமே?  
மூன்றாம் சாதுரானர் உன் தந்தைக்கு கைவதில்  
உலாத்த பதவி அளிக்கவில்லையா? "யான்  
நிலை கண்ட பெருமான்" என்று பட்டமணித்து  
கொன்றிக்கல்லில்லையா? ஏன், எல்லாவற்றை  
வழங்கி கொளை நமது உட்கந்தேத்தவன் மறை  
வானை நாக்கியானு முன்பு கொங்கு கைவத்தி்  
உறவாக்கிக் கொள்ளவில்லையா? அத்தனை  
மம் மறந்து உன் தந்தை தவிரறாக ஆள்  
கெடுமையும்தான் சாதுரானர். யே! உன்யுயர்,  
பொய்யி் நோய்நிறு வந்தபின்பு நீ இவரை  
பெருத்ததனத்தானே படை வந்தது?" - கைவத்  
துறவியாரின் குரலில் இவ்வெதென்று மீண்டும்,





# "Family-Deposit"



காலத்தோறும் நிலைத்து நிற்கும் நெருக்கமான பந்தம்!



Phone - 02726250000/000000

A happy family, is a 21st Century Family

இருமளம் ஒன்றினையும் இல்லற வாழ்வின்  
தொடக்கமே திருமணம். அது காலத்தோறும் நிலைத்து  
நிற்கும் நெருக்கமான பந்தத்தை தருகின்றது.

எனவேதான் 'திருமணம்' மனிதவாழ்வில்  
காலங்காலமாய் போற்றிப் பாராட்டப்படுகின்றது.  
அத்தகைய நெருக்கமான தொடர்பும், உறுதியான  
உறவும், ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரிக்கும் - என்னாற்ற  
குடும்பங்களுக்குமிடையே மலர்த்திருக்கின்றது. நான்கே  
ஆண்டுகளில் ரூ. 50 கோடியை இந்திறுவனம்  
எட்டியுள்ளதற்கு அதுவே காரணம். CRISIL FA+  
மதிப்பீட்டை பெற்றிருக்கும் "ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட்  
செஞ்சுரியின் கிபேயிலி டெபாசிட்"- உங்கள் வாழ்வோடு  
ஒன்றிணைந்த இணைபிரியாத பந்தம்.



## ட்வெண்டிஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரி மானேஜ்மென்ட் சர்வீஸ் லிமிடெட்

- நிலை அலுவலகம் 'ஸ்ரீவித்யா' 23, டி.டி.பே. என்.கே. சென்னை - 600 046 போன்: 6893155, 6894721  
கிபேய்: 044-4894832. விலைகள்: 6 மாதம் 963/994, தரைமாதம் 963/994, 24 மாதம் 963/994  
விலைகள் - 600 090 போன்: 623-3006012/3004253/ 3004354/3004380 போன்: 023-3004382  
• சென்னை: 78/40, சென்னை டவுன், 78 ஆர்தர்ஸ் கனவல்ஸ்ட்ரீட் என்.கே. - 641 018 போன்: 218984,  
கிபேய்: 0423-213671. • குண்டூர்: 304/ 305, 6-3-360, முத்தையம் தளம், ஆகாஷ் கனா, வெட்டோலா எதில்,  
சோமசுந்தரம் - 500 063 போன்: 318371, கிபேய்: 949-313696. • திருநெல்வேலி: 777, A-16, பார்வதி கனல்  
கனல் காம்ப்ளெக்ஸ், திருநெல்வேலி என்.கே. கண்ணாரப்பேட்டை - 627 003 போன்: 0462-73837.  
• திருச்சி: 5, கந்தையம் ஆர்.பேட். 13-A விவிலிங்கம் ரோடு (திருச்சி சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்டு எதில்),  
திருச்சி கன்ட்ரல்மென்ட் - 626 081.

- சென்னை சென்ட்ரல்மென்ட்: • சென்னை: 12, அழகர் கோவில் தெரு, ராஜா நகர்,  
குரோமேட்டை - 600 044. • சென்னை: 3374/25, 17ஆம் மேல் 'A' பிளாக், இரண்டாம் கட்டை,  
ராஜாஜி நகர் - 600 010 போன்: 086-3320777. • குண்டூர்: 363, காரைக்காள் தெரு (மாடி) - 611 001  
போன்: 0433-36487. • கன்னியாகுமரி: 10-A, பூங்கா சத்த, தாண்டி மூலத் தெரு - 623 008 போன்: 0423-36487.  
• சென்னை: அழகர் கோவில், ராஜாஜி நகர் - 600 010 போன்: 0861-31369.  
• சென்னை: 5/3, முத்தையம் ரோடு, கண்ணாரப்பேட்டை, அழகர் கோவில் - 600 030 போன்: 483663.



Special Notice to the Depository: published by the company in National Herald and India Mirror on 29th August and 19th November 1995.  
The Special Notice is also printed on the application form, which may be obtained by persons applying to the company's Deposit Schemes.

விடிவாசலையில் எழுந்தவுடன் தான் 'மொரோ' என்று உணர்ந்தது. ஆயிரி லிருந்து 'அலிடென்டி டிஸ்பிரே போர்டு' எடுத்துக் கொள்ள மறந்து விட்டேன். இது மாதிரி மூண்டிப் பார்த்திராத ஆசாயிணை ஏர் போர்ட்டியோ, ரயில்கள் கம்பெனிகளையோ கார வேற்று அழகுத்துப் போக கம்பெனி பெயர் எழுதிய டிஸ்பிரே போர்டு உண்டு. அதைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்றால் கறுப்பன் அடையாளம் உண்டுக்கொள்வார். அது சிறுவன் மாதிரி 'T' ஷேப்பில் இருக்கும்.

'அட்வான்ட் டீ ஆர் பீட்டர். வெண்கல் செய்கிறவ ஒருமுறை படித்தேன். எப்படி கீட் பண்ணப் போகிறேன்.' பூபேத்திரமிக்ரோ என்னுடைய பெயரிடாக, டெக்ஸ்டிலிருந்து இன்று வருகிறார். பஸ் கரும்பு போவதில் தான் பழக்கம். நேற்று கூட மனத்தில் கரடி சித்தார்த்தக் கருவத்தாதத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு தான் பேசினேன். எப்படி அயலார் அடையாளம் காண்பது? தாமசு ஏதாவது அட்டைகளை அவர் பெயரை எழுதி எடுத்துக் கொண்டு போய் பிடித்துக் கொண்டு திக்க வேண்டியது தான்.

தேடிவந்தில் புலனாய்வில் மலகம் மரிட்டை அட்டை கிடைத்தது. கிளிப்பைப் பிடித்துப் போட்டு விட்டு, சரிபாதிவாக உடைத்தேன். சரிபாதிவாகத்தான் பிடித்துக் கொண்டேன். அது தவிர மனத்திலும் சரிபாதிவாகத்தான் எண்ணிக் கொண்டேன். ஆனால் சரிபாதிவாக உடைபாடல் முக்காலும் அரைவகு காலுமாக பூம்பு பூமி மாதிரி பாளம்பாணமாக உடைத் தது. கிடைத்து விட்டது என்ற ஆர்வத்தில் உடைத்திருக்க வேண்டாம்.

இதே டென்ஷனோடு அடுத்து தயாரித்த போர்டு பார்வையாகவே இல்லை. 'இங்கு கக்கு காப்பி கிடைக்கும்' என்ற ஏழை கக்கண்ட போர்டு ரீதியில் இருந்தது. அதனால் கந்திடு போய்த் தொக்கி விட்டது.

இருக்கும் டென்ஷனில் பஸ் தேய்க்கக் கூடத் தொன்றவில்லை. அடுத்து பரணைப் பார்த்தேன். இதைப் பரணை பஸ் பெருக்குப்

பஸ் நோக்கலில் அடையாளத்திலிருந்தது. அதற்கு காவத்துப் பித்தனை கூடா முதல் இத்தக் காவத்து நவகால ஆலகாலகம் கவர கிடைக் கக்கியல் காப்பி உண்டு. மறந்து போன போருட்கள் பூணாகக் காட்சியளிக்கும்.

ஒருவித நினைவு எதிர்பார்ப்புடன் ஏதிரென். கொட்டை விட்டுக் கொண்டு எழுந்த குழும்ப தூக்கம் சற்று அதிர்ந்து போனார்கள். அட்டைகள் அங்கங்கு மூலகக்கொன்றால் பிடித்து விடப்படும் தான் பரண மெல் குடைத்து கொண்டிருப்பதும் சற்று கவலரப்படத்தான் செய்தது.

பழைய டிரைவ் பெட்டிகளைக் குடைத்து இவ் இரண்டு சந்தை மரக் கட்டைகள் கிடைத் தன. 'T' ஷேப்பில் வைத்துப் பார்த்தேன். வேலை முடிந்த மாதிரிதான் என்று. சந்தை வித்து தொப்பென்று சிறு குதித்தேன். 'கக்கக் கக்க' என்று பிரஷனில் பஸ் தேய்த்தபடியே எண்ணை எம்பென்ஸ்டன் சூழ்ந்து கொண் டார்கள் குழும்ப தூக்கம். அதே 'T' ஷேப்பில் வைத்து ஆணி அடித்தேன். வெண்ணைப் பென்பர் ஒட்டி பட்டையாக கம்பெனி பெயர் எழுதி எக்ஸ்ரானாக கம்பெனி லோகோவை கம் கவரத்தேன். அப்பா ஆயில் எக்ஸ்பிரே லில் கட்டாய் போடுவதற்குத்தான் என்று புலனா நினைத்துக் கொண்டாள்.

எண்ணம் முடிந்தபிறகு கையில் பிடித்துக் கொண்டு திரை பார்த்தேன். மிக்ராவிற்கு சந்தைப் மிக்க வரவேற்பு இதைப் போய் பிடித் துக் கொண்டு திக்க சற்று வெட்டம் பிடுங்கித் திக்கத்தான் செய்தது. ஏதோ ஏஜென்ட் மாதிரி உணர்வு 'இது எண்ணை' என்று வாயெல் காம் பண்ணாக பத்திரிக்கையாளர், கட்டை நடு வில் உணர் ரஜிஸ்கிளத் போலக் கை, கால், தலைபெய்லாம் ஆட்டிக் கொண்டு விளக்கம் கொடுத்தேன்.

'ஏதோ இதுதான்' என்று விஷயம் பிடிப் பட்டு பவலென்ஸு சிரித்து. அதன் மீது காதல் கொண்டார்கள். தெருவில் வாங்கிய நோரை சிறப்பிணை தட்டிப் பார்ப்பது போல் அப்படி கம் இப்படிதான் இரண்டு தடவை உணர்வைக் கில் தட்டிப் பார்த்து 'ரொம்ப கட்டை' என்றார் அப்பா.

"நீதான் மிஸ்ரா.. தான்தான் அடையாளம் தான் உயலை ரிசிக் பண்ணேன்" என்று புலனா 'எரிரே குறான் அக்கா' பாணியில் அட் டென்ஷனில் தின்றான்.

"நீ குன்னகி. மிஸ்ராவு மிஸ் பண்ணிடுவ" என்று ராஜ்கு விண்டல் சொல், ஏக் கலாட்டா..

"மெதுவா மெதுவா" என்று தான் புலனா ரெட்டி ரெய் கற்றிச் சந்தி கத்து பாதுகாத்தேன்.

சென்றவுடன்  
சந்தை  
சென்றே!



அம்மாதான் முகத்தை தூக்கி வைத்துக் கொண்டான். நல்ல சந்தை மரச் சட்டத்தைப் பாழ்படுத்தி விட்டேனென்று மகா கோபம். அம்மாவிற்கு சந்தைத்தின் மதிப்பை விட 'அப்பா வாங்கிவாரு வந்தது' என்பதின் தான் வாய்ப்பு ஜாஸ்தி. மனமும் ஜாஸ்தி.

"எமகல் அனவகல் பண்ணா, மகஆர் குட்டி குழக்கு மிஸ்ரா வந்துட்டுப் போறார்! இதுக்கு போய் நல்ல சந்தைக் கட்டைய வேண்டி பண்ணனுமா?"

அம்மா புலம்பினாள்.

ரீயில்வே ஸ்டேஷனில் என்னை மாநிரியே இரண்டு பேர் டிக்கெட் போட்டு வைத்துக் கொண்டு தின்றிருந்தார்கள். பார்த்தவுடன் சற்று வெட்கம் போனது.

வண்டி வர இன்னும் இருபது நிமிடம் இருந்தது. போர்டை டிராலியில் வைத்து விட்டு, பெப்ரி குடிக்க பக்கத்தில் கடைக்குப் போனேன். குடித்து விட்டு திரும்பி வந்து பார்த்தால் டிராலியைக் காணவில்லை!

சற்று முற்றும் பார்த்து விட்டு சற்றுக் கல வரமானேன். பிளாட்பாரம் என் அறிகைப் பட்டு கட்டிடம் சடசடவென்று பிளாட்பாரத் திற்குள் துழைய ஆரம்பித்தது. டிராலி சத்தம் கேட்கும் திசையெல்லாம் வீடுவீடுவென்று டூடிப் பார்த்தேன்.

வண்டி பெரும் சப்தத்துடன் பூதாஹமாத நுழைய, அடிவயிற்றில் கைகளும் முகத்திலும் ஒருவித அசட்டுத்தன்முமாக உன்னை ஒடினேன். ஒவ்வொரு கம்பார்ட்மெண்ட்டின் ரிசர் வேஷன் சார்ட்டை மின்னல் வேகத்தில் கிணை செய்து கொண்டு முட்டி மோதிக் கொண்டு விளாக்க விழுவிற்குக் ஒடினேன். பாதி பெட்டி களில் ரிசர்வேஷன் சார்ட்டை இல்லை. இருந்த பெட்டிகளில் மறுமையில் தண்ணீர் எத்கிறிக்குத்த.

காலையில் அய்வனவு புத்திசாலித்தனமான தபாரித்த இந்த பிளாகார்டு (PLACARD) இப் போது ஏதோ தான் அச்சுபிச்சத்தனமாகச் செய்து தொலைத்து விட்டது போய் தோன்றி, குற்ற உணர்ச்சி குதறத் தொடங்கியது. கடைசி பெட்டி வரைக்கும் வந்து விட்டேன். யாராவது பெட்டிக்கு எதிரில் தனியாக நிற்கிறார்களா என்று கண்கள் முட்ட முட்ட உற்று பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் வரும் போது, பிளாட்பாரத்தின் முனையில் யாரோ ஒருவர் என் போர்டைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்றிருந்தார்.

ஸ்டேஷன் சோடியம் வேப்பர் விளக்கில் போர்டு டாலபுத்துக் கொண்டு பவிச்சென்று அழகாக இருந்தது.

"யார் இவர்? ரொம்ப நோகலுடன் பிளாட்



பார டிக்கெட்டை உன் கைகளில் கசக்கிக் கொண்டு குழப்பமும் ஆத்திரமும்மா அலரை தெருங்கினேன்.

"என்ன ஸார், இப்படி அநியாயமா பண்ணிட்டீங்க. உங்களை என் மேலதிகாரிய கோட்டை விட்டுட்டேன். டிராலிவத்தான் தன்னிட்டுப் போனியங்க! அட்லிஸ்ட் போர்டையாவது கொடுத்திருக்கலாமல்ல?" ஒருவித அசட்டுத்தனமான கோபத்துடன் ஆங்கிலத்தில் பொருதினேன்.

"நீங்கதான் கல்யாணராமனா?"

"என்!"

"நான்தான் உன் மேலதிகாரி பூபேத்திரா மிஸ்ரா."

"ஸார்.. எப்படி இந்த போர்டு?"

"நான் பெட்டியிலிருந்து இறங்கும் போது யாரோ ஒரு போர்ட்டர் டிராலி இந்த போர்டை வச்சிட்டு தன்னிட்டு வந்தான். அகன் விவரம் கேட்கறதுக்குள்ளே போர்டை கைல குடுத்துட்டு கிராக்கி புடிக்க ஒடிட்டான். நா குழம்பிப் போய் கொஞ்ச நேரம் அங்கேயே நின்று பார்த்துட்டு இங்க வந்து இது பிடிச்சிட்டு தின்னேன். எப்படியும் தேடிட்டு வருவிய்க கண்டு பிடிச்சி, கட்டிட்டுப் போன வாமனு. போகட்டும், கிளம்பலாமா?" என்றார் மிஸ்ரா.

போர்டுடன் அவர் முன்னே போக, எனக்குச் சந்தேகம் வந்து ரயிலில் வந்து தானா? அவரை?

**ரவிசங்கர்**



அதே போலத்தான்  
தேர்தல் அதிகாரியாக  
வரும் விஜயகுமாரின்  
சதியும் பிரமாதமாக  
முன்னேச்சைக் கொட்-  
அப்பில் அதிமுகவாசி,  
அவையாள் அட்டை-  
யின் அவசியம் பற்றி  
யெல்லாம் வெக்சர்  
கொடுக்கிறார் முதலில்.  
பின்னால் வாய்க்கால்  
போட்டு விட்டாரோ  
என்னவோ, விட்டில்  
தோகை கடுவதும்,  
கிருஷ்ணதேவத்திக்குப்  
பாதம் வரைவதும்,  
பெருமையிடு மகனிடம்  
ஆட்டோகிராஃப்  
வாங்குவதுமாகப் பொழு-  
தைக் கழிக்கிறார்.

மீளாண்டை மூரில்  
வாங்கியிருப்பதற்கு மட்-  
டும் கூடரக்கரைப்  
பாராட்டலாம். அவமா-  
னம் தாங்கமாட்டாமல்,  
கண்முன்னே நம் குடும்  
பிம் தற்கொலை செய்து  
கொள்ளும்பொது கது-  
கிற இடம் தாய்க்குழல்

கணம் தீசையம் உச்சக் கொட்ட-  
வைக்கும்.

மீளா விட்டில் தங்கியிருக்கிற அந்த  
வெள்ளைப் பெண் லார்? வெகு தந்தைய  
தடிப்பு. அமைச்சரால் கொடுக்கப்பட்டு (ஏன்,  
அதென்ன சாமியார், போலீஸ்காரர்களின்  
வாப்பிவரட்டா என்ன?) சாகிற தேரம்  
பேசுகிற வானங்கள் மிக உருக்கம்.

தீய்மையில் பாதிக்கும் ராமென்வரத்தின்  
மீதியுமாக நடக்கிற மாஞ்சா ஏற்றாத திரைக்  
கதை திரைத் தொடராக வகுக்கிறது. முதல்  
பாதிமில் பின்னால் குறுபிடித்தாலும் பரக்  
கிற ஏரோப்போலியருக்கு ஹீரோ குதித்துத்  
தப்பிப்பது போன்ற அசகைய அபத்தல்  
கனாக் திரைமயம் எரிச்சல் வகுக்கிறது.

கிணையாக்கரில் குண்டடி பட்டும் கொடி-  
வைத் தாங்கியிருக்கிறார் ஹீரோ! தாக்குப்  
பிடிக்க மாட்டாமல் திரைபட்டரை விட்டு  
அவதிக் கொண்டு ஒடுகிறார் கண் மக்கள்.

- தாமசன்

## சென்னைக்காட்டில்

பிரதமர் உயிரைக் காக்கிற ஒரு  
தேர்வையான போலீஸ் அதிகாரியின்  
கதை என்கிற ஒன்-ஸைட் மிகப் புராதனம்  
தான். மேலே இருக்கிற ஜிவினாப் பூச்சு  
தான் புதுக்! பூசி இருப்பவர்கள், காவ-  
லியுக்குள்ளே போகமகியும் ஒலிப்பதிலான  
மணிகளெட்டலும். ஒன்றுமே இல்லாத  
காட்சிகளைக் கூட வாய்ப்பிதந்து பார்க்கக்  
செய்கிற முயற்சியில் இந்த இருவர்  
கூட்டினர் பிரமாத வெற்றி கண்டிருக்கிறது.  
குறிப்பாக அந்த ரயிபா தாமதெல்பு  
பாடலில் முற்றிலும் மாறுபட்ட காமெரோ  
ஆய்வின்கள்; காட்சிப் பின்னணிகள்.

படத்தில் அர்ஜுன், சிபி.ஆர். ஆசையியர்?  
சி.ஆர்.பி.என்.சி.பி? சிபி.பி.பி. போலீஸர்? சம்ப  
வங்களின் தேவையிசெற்ப டி.பார்.டென்ஸ்ட்  
மாற்றிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

மாதம் அசைத்தல் துக்கட்டை: சி. குமார், மாதம் மலிக்.கவுண்ட் மீளாண்டை, சி.பி.பி. கணம் மீளாண்டை: சி. எஸ்.குமார்,  
ஆசையியர்: சி.பி. என்.

முதலி: 47, பூசாஜனம் தெரு காவல், கங்காபுரம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி: ஆசையியர் குறு அலுவலகம்:  
2345624; சி.பி.பி.கவுண்ட் மலிக்: 2345623; சி.பி.பி. கணம்: 2345622; மலிக்: 2345621.

ஆண்டு: 1984 - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: வங்க நாடு: ரூ. 400/-; கிணைத் தாள்: ரூ. 1050/-  
ஆறு மாதம்: 1984 - உள்நாடு: ரூ. 70/-; வெளிநாடு: வங்க நாடு: ரூ. 200/-; கிணைத் தாள்: ரூ. 320/-.



## உஜாலா

[illegible]

இப்போது 250 மில் லிபேமினி  
பேர்ஸிலும் கிடைக்கிறது.





## இயற்கையின் பரிசு இணையற்ற சந்தனம்

### உங்களுக்கு தெரியுமா?

சந்தனம் சிறந்த நோய் எதிர்ப்பு  
ஆற்றலுடன் பஸ்டு, முகப்பரு  
முதலானவற்றிலிருந்து  
மேலியை பாதுகாக்கிறது.

ஒப்பில்லாத சந்தனத்தின்  
முழுப் பலனையும் அதன்  
முழுநிலைப் மாறாமல்  
வழங்கும் ஒரு அற்புத  
அழகு சாதனம்

**கோகுல்  
சாண்டால்**  
டாஸ்கம் பயுடர்.



இந்திராவதியில்  
அதிகமாக  
கிழப்படைவதற்கும்  
காண்டால்  
டாஸ்க்

86 வருடங்களாக தொடர்ந்து உங்களில்  
அபிமானத்தை பெற்றுவரும்  
**T.S.R. & Co.,**  
**MRS. GOKUL COSMETICS**